25-06-2026 - 23-07-2026

ENSAYO CURATORIAL
LUCY ARGUETA

FACULTAD DE *Estéticas Holísticas*

CAROLINA ROSSO
HETERA FRINÉ
MANUELA BOTERO
MONA HERBE
TATYANA ZAMBRANO

Culturas

plural
Escuela del Mal Gusto
Artista Integral

ARTISTA INTEGRAL

Este año Plural se interesa por la figura de la artista integral. Como el pan integral, su práctica no es ligera ni uniforme: tiene cuerpo, fibra, tiempo de reposo y una mezcla aglomerada de saberes que alimenta nuevas formas de creación. No hablamos de una figura heroica ni de una romantización de la precariedad, sino de una forma concreta y crítica de habitar el campo cultural.
La artista integral trabaja desde el cruce de experiencias, disciplinas y herramientas diversas. En su práctica, lo creativo, lo técnico, lo afectivo y lo político forman parte de una misma masa en constante transformación. Una práctica que crece, se adapta y se expande con el tiempo, incorporando nuevas capas, relaciones y preguntas.

Para esta edición, la artista integral invitada es **Lucy Argueta (Honduras)**, quien además es cofundadora y directora de la Escuela Experimental de Arte, un espacio independiente dedicado al desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas desde la creación, la investigación y la experimentación.

Este proyecto se realiza con el apoyo de la Beca de propuestas expositivas para espacios colombianos de circulación en artes plásticas y visuales del Portafolio Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.





LUCY ARGUETA
Honduras, 1980

Lucy Argueta (Honduras). Artista visual, cofundadora y directora de la Escuela Experimental de Arte, un espacio independiente dedicado al desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas desde la creación, la investigación y la experimentación.
Su trabajo explora las economías informales y las memorias presentes en los márgenes del mercado hegemónico, a partir del estudio de prendas de segunda mano y objetos que circulan de un cuerpo a otro y de un espacio a otro. Trabaja con copias, réplicas y restos de objetos usados, utilizando la fotografía, el video y la instalación como principales medios.
Realizó estudios en Educación Artística con énfasis en Artes Visuales y estudios de posgrado en Investigación Educativa, con enfoque en pedagogías feministas y prácticas artísticas contemporáneas. Ha expuesto su trabajo en Honduras, Colombia, Estados Unidos, Francia y otros países de Centroamérica.

Lucy Argueta (Honduras). Artista visual, cofundadora y directora de la Escuela Experimental de Arte, un espacio independiente dedicado al desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas desde la creación, la investigación y la experimentación.
Su trabajo explora las economías informales y las memorias presentes en los márgenes del mercado hegemónico, a partir del estudio de prendas de segunda mano y objetos que circulan de un cuerpo a otro y de un espacio a otro. Trabaja con copias, réplicas y restos de objetos usados, utilizando la fotografía, el video y la instalación como principales medios.
Realizó estudios en Educación Artística con énfasis en Artes Visuales y estudios de posgrado en Investigación Educativa, con enfoque en pedagogías feministas y prácticas artísticas contemporáneas. Ha expuesto su trabajo en Honduras, Colombia, Estados Unidos, Francia y otros países de Centroamérica.

FACULTAD DE ESTÉTICAS HOLÍSTICAS
ensayo curatorial: Lucy Argueta

ES

La *Facultad de Estéticas Holísticas* es una ficción que propone suspender la jerarquía del gusto. La exposición reúne la mirada de cinco artistas cuyas obras ponen en tensión nuestras formas de relacionarnos con los objetos, los símbolos y las narrativas. La muestra plantea una desjerarquización del gusto mediante la puesta en valor de lo abyecto, lo desclasado, lo bello, lo feo, lo popular, lo kitsch y lo marginal, todas ellas categorías en igualdad de condiciones para entender nuestro presente.

Mientras la estética hegemónica privilegia las formas transparentes, las superficies pulidas y la síntesis del diseño, estas obras celebran el exceso y la saturación. Lo hacen a modo de dispositivos que cuestionan, desde la sátira, la ironía y la metáfora, las contradicciones que emergen en el espacio de lo público y en nuestras relaciones de subordinación: aquellas determinadas por la clase, la etiqueta y las brechas económicas que configuran nuestra forma de ver y valorar el mundo.
En la serie *Lujo en medio de Grasa,* Hetera Friné pone en escena vallas improvisadas que reproducen marcas de perfume en fachadas de barrios populares de Bogotá, y construye elementos híbridos que reformulan el uso del objeto doméstico, como la olla de sancocho convertida en bolso que emula el lujo. Tatyana Zambrano, en *Fashion en la Selva,* aborda el fetiche y la banalización de un antecedente traumático —60 años de conflicto armado en Colombia— a partir de objetos de joyería inspirados en Jacobo Arenas, exguerrillero e “ícono de la moda” asesinado en 1990.

Mona Herbe, en *La Conquista del Pan*, cruza la explotación colonial del oro con el procesamiento del pan, transformando empaques de harina de maíz en láminas de oro que conforman un contenedor de historia, memoria y sustento. La obra comenta la acumulación originaria de la riqueza y cuestiona el inequitativo acceso al sustento de las clases precarizadas.

Desde 2014, Manuela Botero construye en *Mil Disfraces* un registro de sí misma a través de distintos atuendos, todos con ropa usada, para aludir a la identidad como algo que se performa desde el cuerpo. Carolina Rosso aborda desde los utensilios de mesa y el pan las formas en que la etiqueta y los rituales sociales operan como mecanismos de distinción, una construcción anclada en la tradición aristocrática que reproduce diferencias de estatus.

La Facultad de Estéticas Holísticas desnaturaliza la noción convencional del gusto para revelar las contradicciones que atraviesan el cuerpo social y se expresan en formas de comportamiento, juicios de valor y distinciones normalizadas. En este sentido, el gusto estético aparece no como una preferencia individual, sino como un dispositivo de profundas implicaciones políticas que participa en la reproducción de diferencias de clase, género y poder.

ENG

FACULTAD DE ESTÉTICAS HOLÍSTICAS
ensayo curatorial: Lucy Argueta

The *Faculty of Holistic Aesthetics* is a fiction that proposes suspending the hierarchy of taste. The exhibition brings together the perspectives of five artists whose works create tension in the ways we relate to objects, symbols, and narratives. The show advocates for a de-hierarchization of taste by elevating the abject, the class-transgressive, the beautiful, the ugly, the popular, the kitsch, and the marginal—categories that stand on equal footing when it comes to understanding our present.

While hegemonic aesthetics privileges transparent forms, polished surfaces, and design synthesis, these works celebrate excess and saturation. They do so through devices that—using satire, irony, and metaphor—question the contradictions emerging in the public sphere and within our relationships of subordination: those defined by class, etiquette, and the economic divides that shape how we view and value the world. In the series *Lujo en medio de Grasa* (Luxury Amidst Grease), Hetera Friné stages improvised hoardings that replicate perfume branding on the facades of working-class neighborhoods in Bogotá and constructs hybrid elements that reimagine the use of domestic objects—such as a sancocho stew pot transformed into a handbag that emulates luxury. In *Fashion en la Selva* (Fashion in the Jungle), Tatyana Zambrano addresses the fetishization and trivialization of a traumatic history—Colombia's sixty-year armed conflict—through jewelry inspired by Jacobo Arenas, a former guerrilla fighter and "fashion icon" assassinated in 1990.

In *La Conquista del Pan* (The Conquest of Bread), Mona Herbe juxtaposes colonial gold exploitation with bread production, transforming corn flour packaging into gold leaf sheets that form a vessel for history, memory, and sustenance. The work comments on the primitive accumulation of wealth and questions the inequitable access to sustenance faced by precarious social classes.

Since 2014, through *Mil Disfraces* (A Thousand Disguises), Manuela Botero has been creating a record of herself using various outfits—all made from secondhand clothing—to suggest that identity is something performed through the body. Carolina Rosso uses tableware and bread to explore how etiquette and social rituals function as mechanisms of distinction—a construct rooted in aristocratic tradition that perpetuates status differences.

The *Facultad de Estéticas Holísticas* (Faculty of Holistic Aesthetics) challenges the conventional notion of taste, revealing the contradictions that run through the social body and manifest in behavioral patterns, value judgments, and normalized distinctions. In this context, aesthetic taste emerges not merely as an individual preference, but as a mechanism with profound political implications that plays a role in reproducing differences of class, gender, and power.

Manuela Botero

Manuela Botero es una artista que trabaja desde el cuerpo, interesándose por la danza, la imagen y los medios audiovisuales. Su trabajo explora las posibilidades expresivas del movimiento y las prácticas coreográficas. Ha desarrollado diversos proyectos en el ámbito de la creación escénica.

Esta videoinstalación reúne prendas y registros de archivo realizados durante los últimos cinco años en *Mil Disfraces, Furiosa Tienda* y otros espacios. La obra recoge momentos en los que la artista juega con la imagen, la ropa y la danza, explorando la relación entre el cuerpo, la cotidianidad y las prendas que habitamos.

Mil Disfraces es un proyecto de investigación-creación iniciado en 2014 en torno a la construcción de la imagen. Desde entonces, explora cómo la ropa, el movimiento y la segunda mano configuran formas de mirarnos, vestirnos y relacionarnos con el mundo.

Performance realizado con Adriana Carolina Rojas



MIL DISFRACES



Manuela Botero
Mil Disfraces


COLOMBIA

MIL DISFRACES















2014

Mil Disfraces nace a partir de una investigación-creación en la que durante 9 días, Manuela se vistió de distintas formas. Intuía que, al adentrarse en una experiencia alrededor de la construcción de su imagen a través de la ropa, los accesorios, lo simbólico y los códigos presentes en las prendas, podría descubrir formas de abordar el vestuario y la imagen para la creación escénica.

2021

Mil Disfraces expande su alcance al abrir una tienda virtual a través de Instagram, para la venta y alquiler de ropa de segunda mano. Desde entonces, las publicaciones también funcionan como una herramienta para documentar el proceso y seguir profundizando en las preguntas creativas del proyecto.

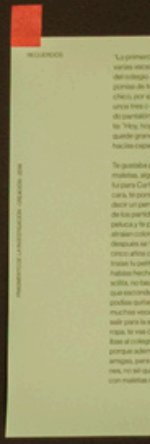
2022

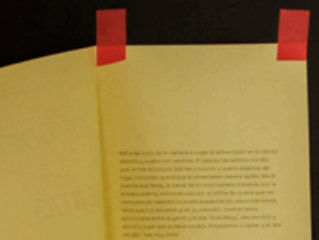
Manuela abre Furiosa, una tienda física que acoge las prendas de Mil Disfraces. Este espacio permite potenciar el intercambio con el público, conectando con quienes visitan la tienda e interactúan desde Instagram.

2022-2026

A partir de la experimentación constante con la ropa, el registro fotográfico, el archivo de video y la improvisación corporal, el trabajo de Manuela busca coreografiar la cotidianidad bajo la mirada de Mil Disfraces.















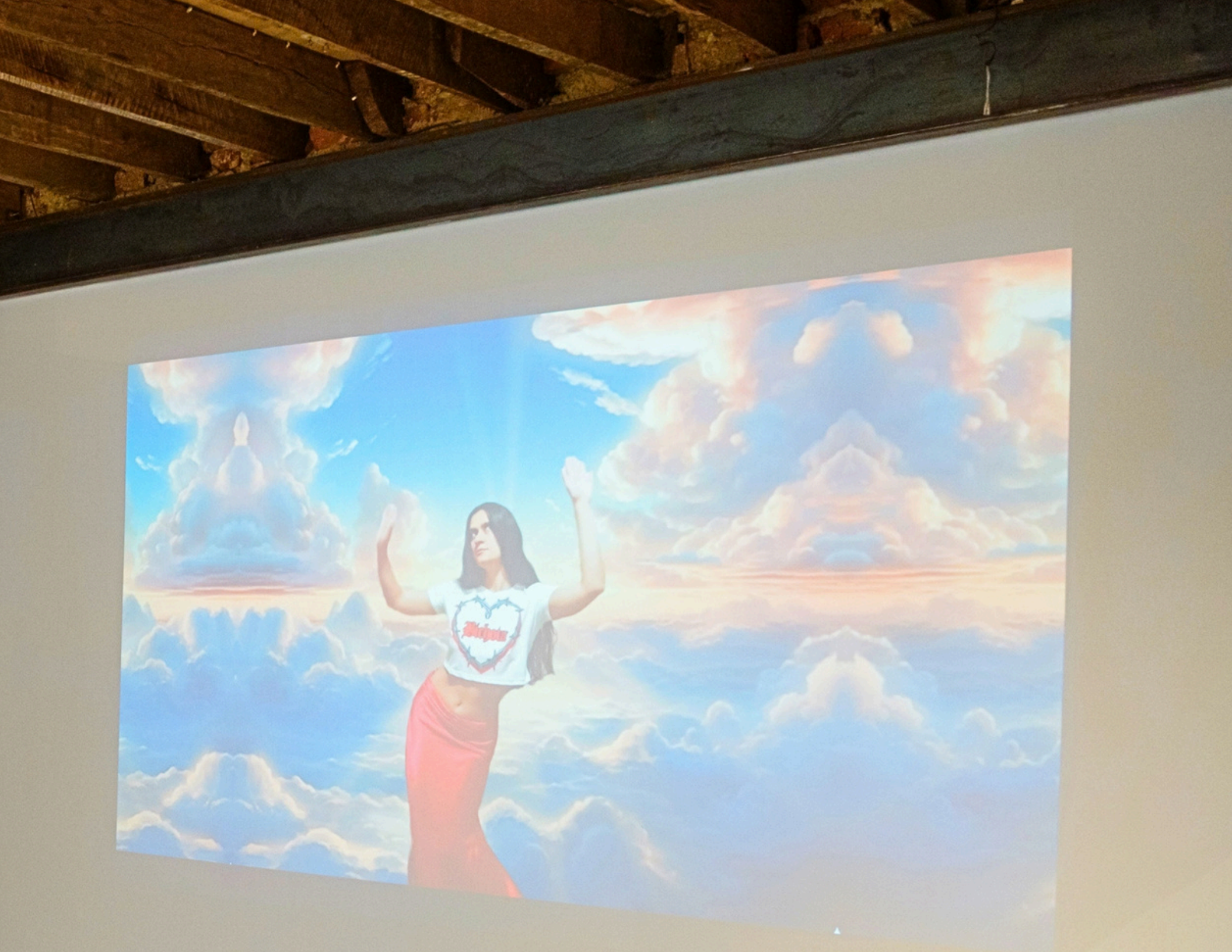




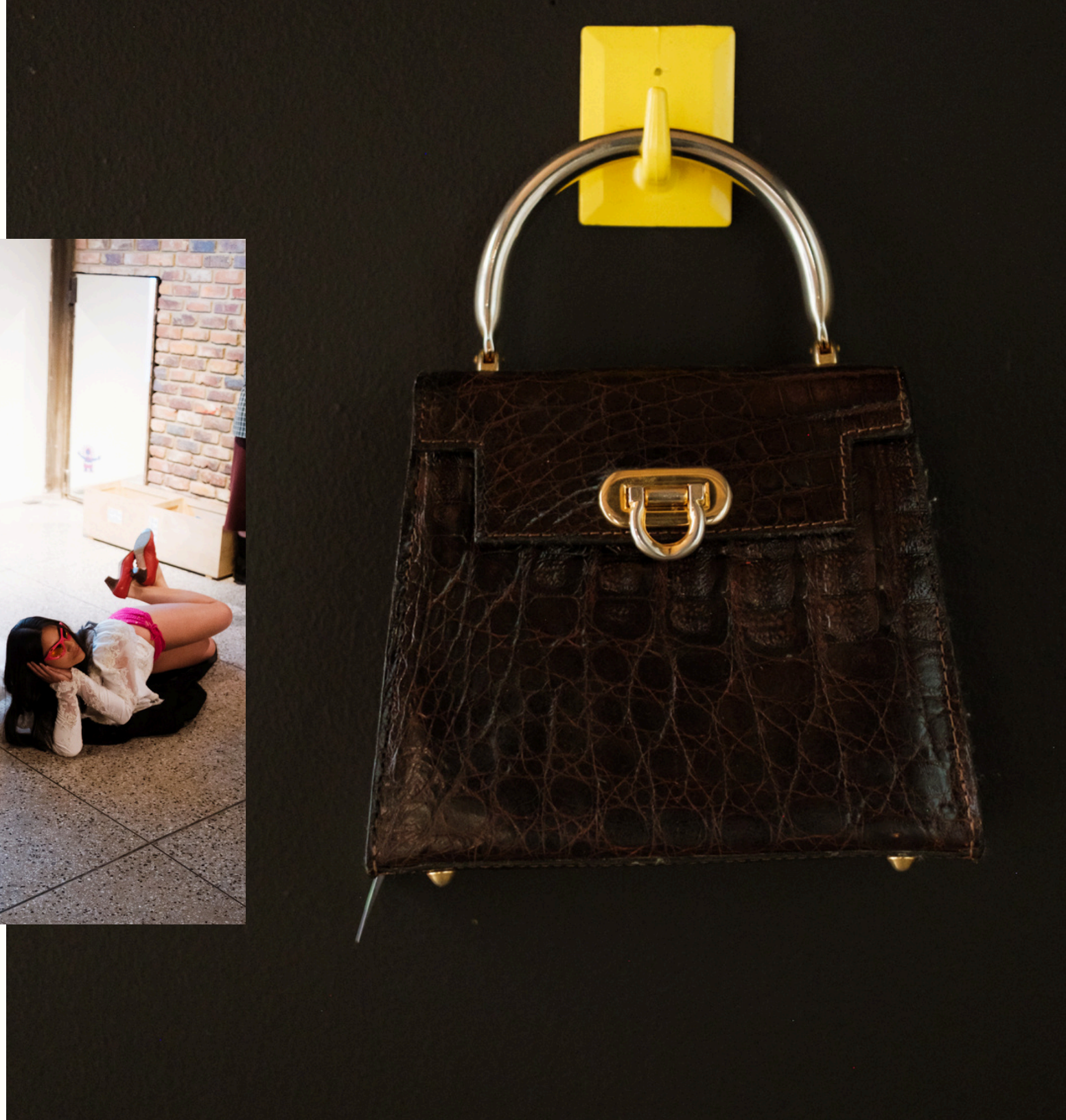




Manuela Botero
Mil Disfraces







Manuela Botero
Mil Disfraces

Carolina Rosso

Artista visual radicada en Bogotá. Su trabajo artístico investiga las estructuras de control que atraviesan la vida cotidiana y las formas en que estas determinan las relaciones con los objetos, los cuerpos y los espacios que habitamos. Le interesa examinar cómo los sistemas económicos y sociales transforman experiencias básicas, como alimentarse o compartir una comida, en prácticas reguladas por lógicas de consumo, productividad y mercado.
La mesa ocupa un lugar central en su investigación como espacio donde convergen normas culturales, relaciones de poder y mecanismos de vigilancia. Lo que comemos, cómo lo hacemos y con quién compartimos los alimentos no son decisiones completamente autónomas, sino acciones condicionadas por cadenas de producción y discursos de bienestar.

SIMULACRA busca evidenciar cómo la mercantilización de la vida cotidiana transforma gestos aparentemente simples, convirtiendo la experiencia colectiva de la comida en un escenario donde se negocian normas sociales y deseos individuales. La instalación es un juego de objetos y su funcionalidad la determina el espectador.



SIMULACRA



Carolina Rosso, *Simulacra*
2026
Instalación de objetos encontrados e intervenidos con distintos medios como serigrafía, cerámica, grabado.



Carolina Rosso, *Simulacra*







Carolina Rosso, *Simulacra*



Carolina Rosso, *Simulacra*
(detalle)

Hetera Frine



LUJO EN MEDIO DE GRASA

Hetera Friné es alter ego del artista Juan Manuel Moreno quien, desde múltiples disciplinas como el performance, la réplica precaria de las figuras públicas reconocidas en el mundo del entretenimiento y la parasitación de la publicidad, irrumpe en la normatividad de diferentes espacios sociales, culturales y políticos. El artista parte de los significados que han perpetuado la existencia de los ídolos y héroes pertenecientes al mercado y los sistemas de consumo. Sus reflexiones, surgen desde encuentros antagónicos entre la idea de buen gusto/ mal gusto, precariedad / riqueza, realidad / ficción con lo que de manera satírica pone en duda la legitimidad de lugares pensados
como necesarios para la vida social y pública.
Dicho alter ego surge de la convergencia de contrastes, que desde la ironía y la ficción hace evidentes problemáticas sociales como la pobreza, la precariedad de los sistemas económicos y las brechas entre clases sociales. Este personaje le ha permitido al artista presentar una serie de acciones que reflexionan sobre los elementos que perpetúan, aseguran, y ponen en duda las lógicas de la identidad social.

En la sala se encuentra *Lujo en medio de grasa*, una serie de esculturas construidas con ollas usadas que trasladan el imaginario del lujo a los objetos cotidianos, y con *Ropita para baño,* una obra instalada en los baños de Plural que explora las relaciones entre cuerpo y apariencia.
Boutique Chanel es una fotografía instalada en la fachada de Plural que explora, desde la ironía, las tensiones entre lujo y precariedad, buen gusto y mal gusto.

Hetera Friné, *Boutique Chanel*



Hetera Friné, *Ropita para baño*
2023
fotografía impresa sobre tela





Hetera Friné, *Lujo en medio de grasa*



Hetera Friné, *Lujo en medio de grasa*



Hetera Friné, *Lujo en medio de grasa*
2022
escultura , piedra de panela sobre metal



Hetera Friné, *Boutique Chanel*
2022
fotografía sobre impresión digital en tela

Mona Herbe



LA CONQUISTA DEL PAN

Artista visual interdisciplinar aunque en los últimos años su práctica se ha centrado en el arte textil que aborda como un vehículo para hacer preguntas que un sistema fallido provoca: la sociedad de consumo, el patriarcado, el capitalismo, el cuerpo, la identidad, la memoria.

Su práctica atraviesa disciplinas y lenguajes que se tocan y se complementan: el cine y la literatura, en sus estructuras narrativas; el diseño, en la forma y el método; la plástica, en la exploración y la experimentación con la materia.

Trabaja con materiales precarios — encontrados en el taller, en el barrio, en las galerías de los centros urbanos — objetos y materiales usados por las clases trabajadoras latinoamericanas. Borda, cose y teje atravesando todo tipo de superficies, desde la tela hasta rejas callejeras, estableciendo un contraste entre lo suave y delicado de los materiales orgánicos propios de la labor textil y lo frío y metálico de las superficies que atravieso con las agujas y las manos.

Crea piezas con una prolijidad casi de máquina, aunque todas sean hechas a mano. El resultado son piezas que revelan su obsesión por los detalles y la precisión milimétrica — pero que tienen emoción y valor simbólico. Nadie espera que la máquina se subvierta contra el sistema que la creó.

Construida con empaques de Harina P.A.N. pintados de dorado y tejidos a mano con la puntada tuchinera, técnica ancestral del Caribe colombiano que da origen al sombrero vueltiao, *La conquista del pan* transforma un material cotidiano en un espacio suspendido y habitable.







Mona Herbe, *La Conquista del Pan*
2025-2026
empaques de harina P.A.N., tejido



Mona Herbe, *La Conquista del Pan*
2025-2026
empaques de harina P.A.N., tejido

Tatyana Zambrano

Tatyana Zambrano, 1982, Medellín-Colombia. Publicista y artista interdisciplinaria con maestría en movimiento, arte digital y tecnologías de la información de la UNAM México (2018). Formó parte del programa educativo SOMA 2016 CDMX y del programa Capacete Río de Janeiro-Brasil 2020.

Sus proyectos mezclan el arte y la publicidad a través de la creación de ficciones postnaturales desde una mirada femenina en el contexto social latinoamericano. A veces los proyectos se desarrollan en video juegos o realidad virtual, y otras veces a través de escenarios con videos, merchandising, utilería, impresión 3d; utilizando la parodia, el humor, el absurdo y la ironía.

Actualmente forma parte del colectivo curatorial Nmenos1 dedicado a explorar prácticas artísticas digitales y posdigitales con raíces en el Sur Global. Su trabajo ha sido reconocido en Rencontres Internationales Paris/Berlin, Selección Oficial de videoarte latinoamericano por el Getty Research Institute y seleccionada en Are you for real de IFA en Alemania. Actualmente realiza el Doctorado en Artes Visuales en UNAM México.

Fashion en la selva (2019), explora desde el humor, la parodia y la ironía, el encuentro entre el universo de la moda y la estética guerrillera. A través de una serie videos y piezas de joyería, la obra pone en evidencia cómo la frivolidad y el consumo son capaces de absorber incluso los escenarios más complejos de la vida social y política.



FASHION EN LA SELVA





Tatyana Zambrano
Fashion en la selva: Disidencias
2019
joyas y serie de videos
dimensiones variables



Tatyana Zambrano
Fashion en la selva: Disidencias
2019
joyas y serie de videos
dimensiones variables





Tatyana Zambrano
Fashion en la selva: Disidencias
2019
joyas y serie de videos
dimensiones variables

ACTIVACIONES



ES-CENA DE CONSUMO



Carolina Rosso





TANGA 50 SPF









MIL DISFRACES









FACULTAD DE Estéticas Holísticas

Curaduría: Lucy Argueta

Artistas
Carolina Rosso
Hetera Friné
Manuela Botero
Mona Herbe
Tatyana Zambrano

Agradecimientos
Antonia Argueta
Arturo Argueta
Lester Rodríguez

Equipo
Cristina Camero Rozo - comunicaciones
Paula Forero - Producción
Daniel Jiménez - registro audiovisual y fotográfico
Eider Martínez - montaje
SOLA - diseño gráfico

Equipo Plural
María Clara Arias Sierra - curadora
Juan Fernando López - director y fundador
Kelly Johanna Rentería - servicios generales
Lorena Serna - productora
Inés Aldana - voluntaria

Proyecto ganador de la Beca de propuestas expositivas para espacios colombianos de circulación en artes plásticas y visuales del Portafolio Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Culturas

plural

Escuela del Mal Gusto

Artista Integral



plural

Web **info@pluralnodocultural.com** **Instagram**

Calle 72 a # 22-62
Bogotá, Colombia