

Multiplicaciones
de Humberto
Junca

19 de septiembre - 27 octubre 2025

plural

MULTIPLICACIONES

Este año, Plural centra su eje curatorial en los procesos migratorios y sus resonancias sociales, culturales y materiales. En ese marco se presenta *Multiplicaciones*, una exposición de Humberto Junca que expande su práctica más allá de las disciplinas y las categorías tradicionales.

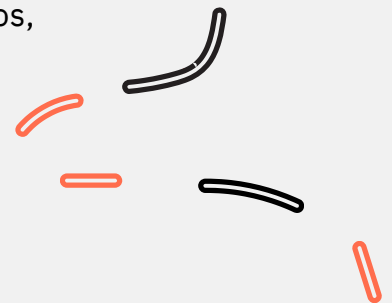
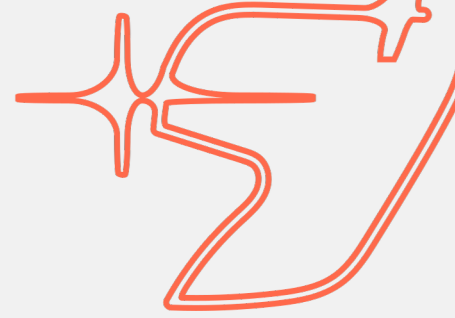
Humberto Junca expande su práctica más allá de las disciplinas. **Su obra se despliega sin ataduras a una técnica, serie o formato: circula.** Se mueve con naturalidad **del dibujo a la canción, del aula al archivo, de la calle al papel, del objeto al sonido.** En su trabajo, lo real se entiende como un acuerdo vivo; y el arte, como un espacio que abre posibilidades, desplaza el deber ser, ensaya otros gustos y propone modos distintos de habitar lo común.

Multiplicaciones no es retrospectiva ni resumen. Es una lectura por contagio: seguir rastros que se superponen y se transforman. Collages ácidos como *Hotel Colombia*; dibujos escolares que se desvían de la cartilla infantil; **frases recogidas en pupitres y carteles populares; flores hechas con chicles y prótesis dentales; ídolos coreanos incrustados; un jabón de icopor; rejas nos reflejan.** También aparecen colecciones de listas de monas faltantes del Mundial, y casetes intervenidos que deforman la memoria musical y doméstica. Ninguna obra funciona de manera aislada: cada una forma parte de una trama.

La exposición incorpora obras recientes que expanden estas tensiones. Un muro construido con maletas de domicilios que llevan inscrita una cita de Borges, que dice: **“Nos estamos comiendo a los caníbales”**, evocando los tránsitos cotidianos de los repartidores, en su mayoría migrantes, y la precariedad disfrazada de economía digital. Una animación enfrenta, sin fin, tres águilas calvas y un cóndor andino, escena que condensa tensiones coloniales y fronterizas. En otra pieza, vemos **estrellas fantasmales que aparecen y desaparecen de la bandera de Colombia** como en un sueño nublado, cuestionando la fragilidad de los símbolos nacionales.

Las obras no ilustran la migración: la encarnan en sus desplazamientos materiales y conceptuales. *Multiplicaciones* insiste en esa premisa: un montaje que suma, varía y prolifera. Su instalación responde a esa misma lógica: obras que se activan entre sí, frases mínimas desplazadas en marcos, esquinas o rincones; objetos que reaparecen en distintos puntos.

María Clara Arias Sierra



HUMBERTO JUNCA

CV ARTISTA



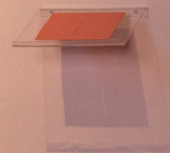
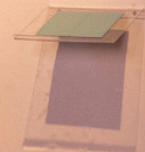
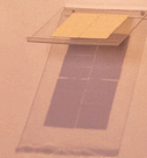
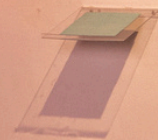
Bogotá, Colombia. 1961

Humberto Junca es artista plástico egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Además de su país de origen, ha exhibido sus obras en México, Cuba, Guatemala, Brasil, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Noruega, Finlandia, Turquía y Corea del Sur. De 2005 a 2012 escribió e hizo parte del consejo editorial de la revista Arcadia. Tuvo una sección de entrevistas llamada Otros Salones (donde preguntó a artistas sobre su experiencia educativa), publicada de 2011 a 2019 en el periódico Arteria. Actualmente, es profesor en la Facultad de Arte de la Javeriana y en la Universidad de Los Andes. Hace parte del grupo de “nueva canción latinoamericana de baja fidelidad”, Las Malas Amistades. Dirige Apartamento, un espacio cultural y expositivo independiente. Y desde 1992 coproduce el programa La Hora de La Resistencia, dedicado a los sonidos alternos y extraños, en Radio UNAL.

Humberto Junca is a visual artist who graduated from the National University of Colombia. In addition to his home country, he has exhibited his work in Mexico, Cuba, Guatemala, Brazil, the United States, the United Kingdom, Germany, Norway, Finland, Turkey, and South Korea. From 2005 to 2012, he wrote for and served on the editorial board of Arcadia magazine. He also had an interview section called Otros Salones (Other Salons) (where he asked artists about their educational experiences), published from 2011 to 2019 in the newspaper Arteria. He is currently a professor at the Faculty of Art of the Javeriana University and the University of Los Andes. He is part of the "low-fidelity new Latin American song" group Las Malas Amistades. He directs Apartamento, an independent cultural and exhibition space. And since 1992, he has co-produced the program La Hora de La Resistencia, dedicated to alternative and strange sounds, on Radio UNAL.



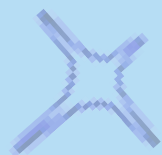
Multiplicaciones
Humberto
JUNCO



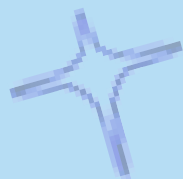
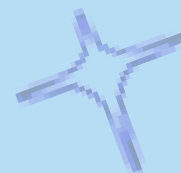






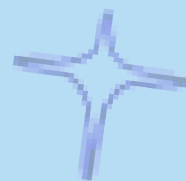


11
HOLBERT
OLIVE
HOLBERT



VUEWA

OLIVE
HOLBERT



Humberto Junca
Hotel Colombia, de la serie Melgar Splash
2013
Collage sobre fotografía digital.
60 x 63 cm.







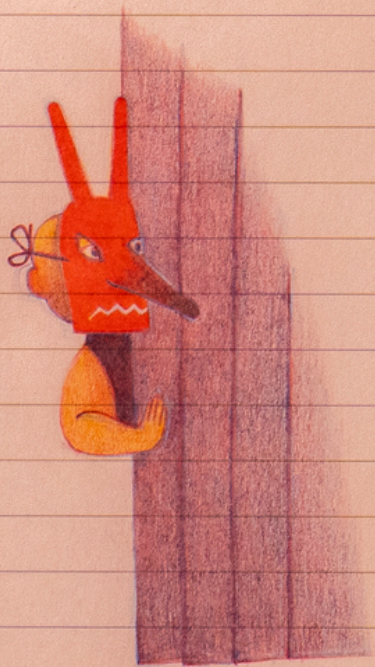
Humberto Junca

Ardilla

2012

Dibujo hecho en lápices de colores sobre hojas de cuaderno

36 x 28 x 2.5 cm.



Detalle | **Detail**

$$7 \times 8 = 56$$

MULTIPLICACIONES DEL DESPLAZAMIENTO

Plural se centra en reflexionar sobre los distintos procesos migratorios. A través de la exhibición Multiplicaciones, invitamos al artista Humberto Junca a reflexionar las distintas dimensiones de este fenómeno, tanto en su producción plástica, como mecanismo de traducción y desplazamiento entre medios, técnicas e ideas; como a nivel crítico, presentando este primer grupo de obras que ponen en evidencia tensiones sociales y territoriales:

Muro de lamentaciones, una acumulación de maletas que se levanta como una frontera y, al mismo tiempo, como un testimonio del trabajo precario que sostiene la vida diaria en Bogotá. No es solo una pila de objetos idénticos: es una topografía de orígenes y trayectorias personales comprimidas en una misma superficie. La frase de Jorge Luis Borges «Nosotros estamos comiendo a los caníbales» resuena en este contexto como ironía y como advertencia, sobre la violencia simbólica que atraviesa el consumo contemporáneo.

Skywalker, una instalación hecha con varios pares de chancletas que forman senderos en las vigas del espacio y se exhiben en su naturaleza desenfadada, tropical y cotidiana. Estos calzados, acumulados como las huellas del caminante, sugieren relatos de posibles trayectorias

Las animaciones proyectadas completan el conjunto con imágenes que parecen arrancadas de un sueño político: tres águilas calvas estadounidenses y un cóndor de los Andes combaten en una danza perpetua de tensiones coloniales. En otra, las estrellas de la bandera venezolana aparecen y desaparecen de su campo azul, como si la misma nación se desbordara, se reconfigurara y se escapara de su marco.

Estas tres obras conforman un escenario donde los símbolos de la migración —el trabajo de reparto, el tránsito a pie, las banderas y sus animales heráldicos— dejan de ser simples representaciones y se convierten en alegorías materiales del presente: cuerpos en movimiento, economías frágiles, símbolos que se mueven y se desgarran en la disputa por el espacio y el futuro.

Multiplicaciones



Humberto Junca
Muro de lamentaciones
2025
instalación con maletas de domicilios
intervenidas.
medidas variables



pi

Rappi
ESTAMOS

991779

Rappi
COMIENDO



Domicilios.com

A

d

UBER
eats

ifood
NOS

ifood

d

7028680

Rappi



UBER
EATS

1110705

Rappi



Humberto Junca
Skywalker
2025
Instalación con chancletas.
medidas variables



Small white card with a logo or text, partially obscured.



Humberto Junca

El cóndor herido

2025

Animación digital. Agradecimientos a Germán Bonil.
medidas variables



Detalle | **Detail**

$$6 \times 9 = 54$$

MULTIPLICACIONES DE LO POP

Una flor hecha con chicles se convierte en un dibujo masticado: efímero, frágil y a la vez profundamente pop. El gesto cotidiano de enmascarar se transforma en un acto estético que deja huella: una forma de belleza improvisada sobre un material blando, industrial y popular, cercano al gringo y al imaginario adolescente.

El Jabón X brilla como una joya televisiva: trabajado con técnicas artesanales impecables, resplandece con un frescor casi publicitario. No es solo objeto de aseo; es un simulacro de pureza que recuerda la espectacularidad de la cultura de masas y sus promesas higiénicas

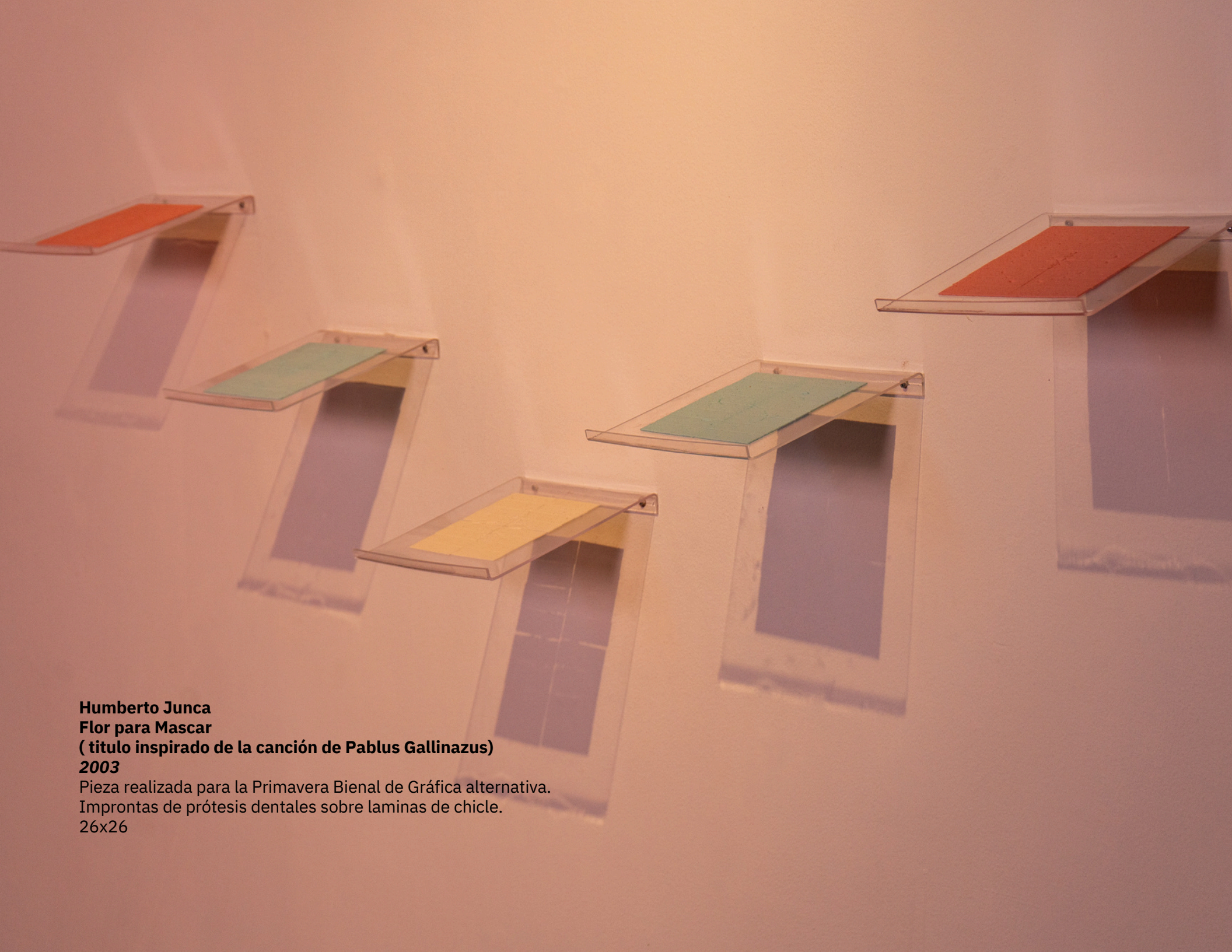
Ídolo y Esclavo, están escritos en coreano y señalan los sentidos ambivalentes detrás de la imagen de los íconos adolescentes. Los grafismos, hechos a la usanza de la estética metalera, se convierten en abstracción formal, reliquia contemporánea y fetiche global.

Brillo suelto es una serie de intervenciones basadas en dibujos hechos por Humberto cuando era niño, esa etapa en la que los libros se transforman en los mejores muros para intervenir con criaturas fantásticas. Cada trazo brilla como un pequeño conjuro: destellos que transforman lo urbano en un territorio encantado.

(La serie Brillo suelto se encuentra dispersa en distintas ubicaciones: en las puertas de Plural, en el patio interno y en otros muros de la localidad.)

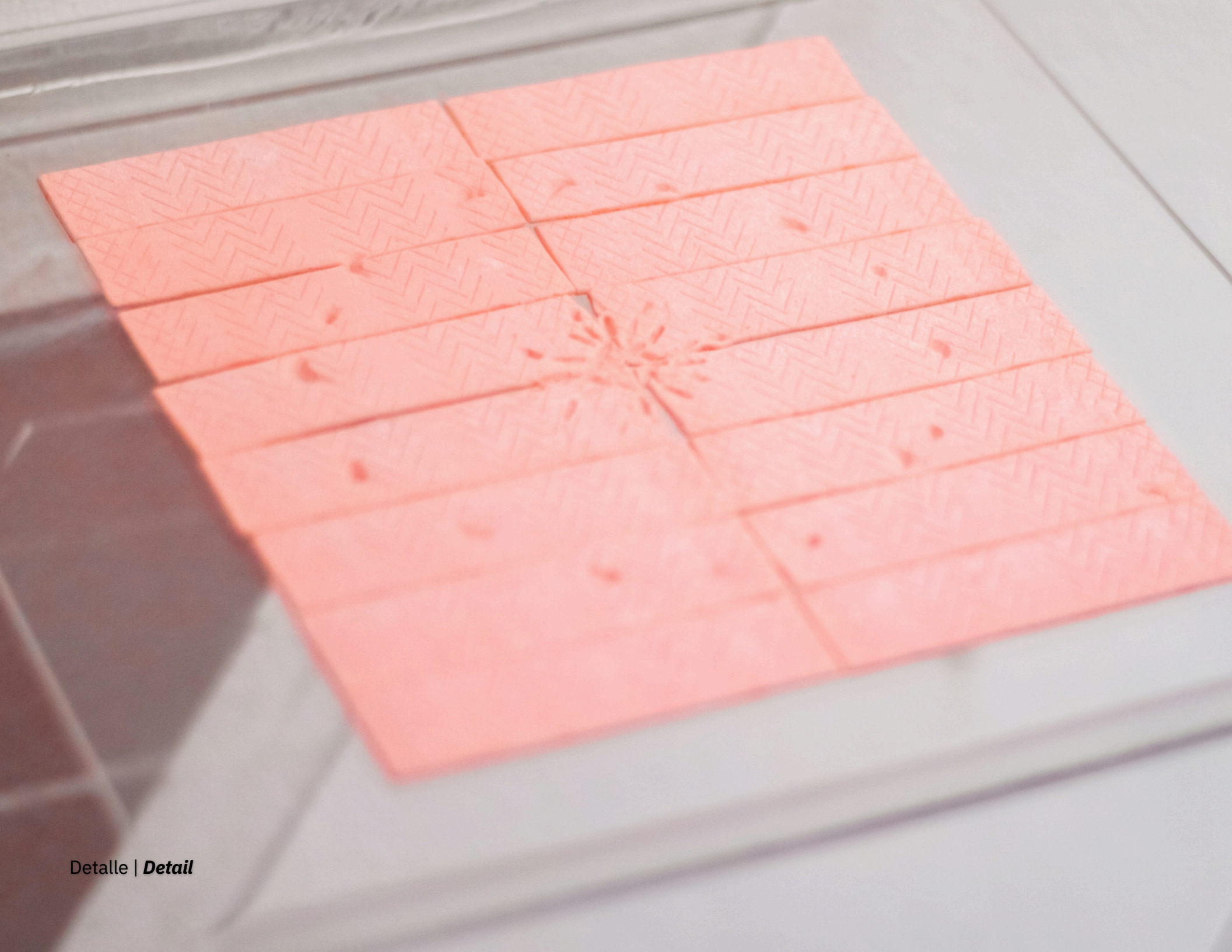
Estas tres piezas, distintas en origen y en materia, comparten una tensión entre lo banal y lo trascendente. Todas parecen hablar de cómo lo popular, lo efímero y lo artesanal se multiplican en sentidos, reaparecen bajo nuevas formas y se incrustan en los imaginarios culturales con una potencia inesperada

Multiplicaciones



Humberto Junca
Flor para Mascar
(título inspirado de la canción de Pablus Gallinazus)
2003

Pieza realizada para la Primavera Bienal de Gráfica alternativa.
Improntas de prótesis dentales sobre laminas de chicle.
26x26



Detalle | **Detail**



Humberto Junca

Jabón X

1997

Lentejuelas, alfileres y escarcha sobre lámina de icopor
110x70 cm.



Detalle | *Detail*



Humberto Junca

Idol

2019

Taches metálicos, botones de plástico, bolígrafo plateado y dorado sobre tela de jeans blancos usados. Obra realizada durante la residencia en el National Museum of Modern and Contemporary Art en Seoul Palabra ídolo en coreano.



Detalle | **Detail**



Humberto Junca
ESCLAVO (pieza de abajo)

2019

Taches metálicos, botones de plástico, bolígrafo plateado y dorado

sobre tela de jeans blancos usados.

Obra realizada durante la residencia en el National Museum of Modern and Contemporary Art en Seoul Palabra esclavo en coreano.

150 X 90 cm.



Detalle | *Detail*



Humberto Junca
Brillo suelto
2025
escarcha, colbón con dibujos infantiles del artista
medidas variables

$$12 \times 12 = 144$$

MULTIPLICACIONES DEL PODER

Aquí se articulan obras que se acercan a la política desde el símbolo. El logo de ICE (Servicio de Inmigración y Control de Aduanas), tomado del acrónimo de la policía migratoria de Estados Unidos, se despliega como un emblema siniestro: letras afiladas, como bordeadas de murciélagos y llenas de tachuelas amenazantes, que condensan en un solo gesto la violencia de las fronteras y la persecución estatal.

La Llama (placebo), quieta, ardiente y detenida, evoca tanto el ritual como lo mediático: es una chispa convertida en monumento.

En conjunto, estas piezas funcionan como espejos del poder. El ICE remite a la violencia institucional; la llama, a la persistencia del ritual; el vinilo, a la infiltración del conflicto en la fiesta. Todo se une en un mismo espacio donde lo simbólico no ordena, sino que incomoda, señala y multiplica sentidos.

Multiplicaciones



Humberto Junca
Maldito ICE (pieza de arriba)

2025

Taches metálicos, y bolígrafo rojo
y negro sobre tela de jeans usados.

150 X 90 cm.

AMERICAN EAST
OUTFITTERS

Detalle | *Detail*



Humberto Junca
Llama (placebo)
2003

Una de tres piezas realizadas para el programa "Kent explora tus sentidos". Lentejuelas y alfileres sobre icopor.

Colección privada.
90x70x3 cm.



Detalle | **Detail**

$$9 \times 7 = 63$$

MULTIPLICACIONES DE LA FALTA

Afuera presenta alumnos intervenidos con imágenes de habitantes en condición de calle. En un costado, cada mesa lleva grabadas las letras A-F-U-E-R-A en lenguaje de señas, que nos recuerdan la exclusión y la marginalidad como aprendizajes colectivos. Esta serie reflexiona sobre las tensiones entre el valor del progreso (implícito en las instituciones educativas) en contraposición al fracaso, para quienes no se ajustan a sus normas.

Frente a ellos, un muro reúne las listas de monjas faltantes de los álbumes del Mundial que Junca ha coleccionado desde 2010. Se trata de páginas incompletas, donde cada vacío es también dibujo abstracto y codificación a través de símbolos de color y numeración.

El diálogo entre alumnos y listas abre un campo común: el del aprendizaje truncado y el de la colección inacabado. Ambos funcionan como testimonios de lo que falta, lo que no está.

Multiplicaciones



Humberto Junca
AFUERA (6 pupitres)

2017

Dibujo con esfero sobre pupitre de madera.
83 x 54 x 58 cm.

Detalle | **Detail**



Detalle | **Detail**



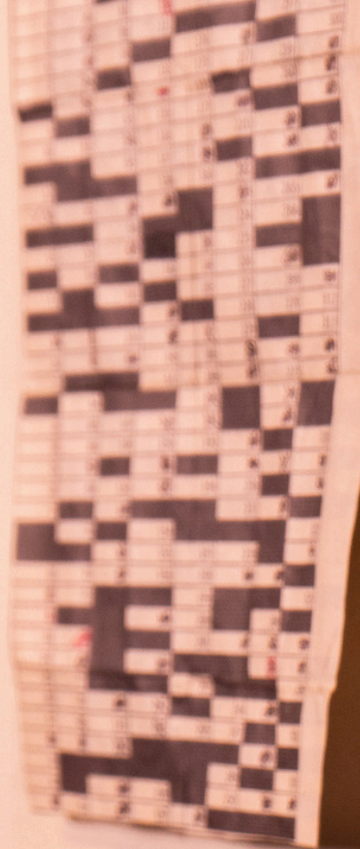
Detalle | *Detail*



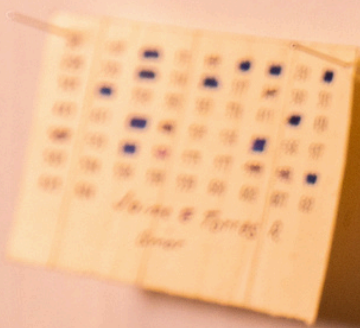
Detalle | **Detail**



Humberto Junca
Colección de listas de monas faltantes de álbumes del Mundial de
fútbol.
Años 2010, 2014, 2018 y 2022
Medidas variables



● 12 15 17 ● ● 26 ●
31 44 ● 104 107 ● ●
129 ● ● ● ● ● ●
158 ● ● ● 302 303 ●
313 ● 357 ● ● ● ●
● 437 ● ● ● ●
545 546 ● ● 619 ● ●



$$8 \times 8 = 64$$

MULTIPLICACIONES DE LA FE Y EL SONIDO

La instalación con casetes es otro de los trabajos más reconocibles de Junca. En esta ocasión se presentan piezas inéditas, producidas durante una residencia en el Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo (Seúl) en 2019. Los casetes encapsulan rostros de ídolos de distintas latitudes (desde Menudo hasta BTS), pero ahora se presentan como piezas fragmentables, intercambiables y deformables.

Love yourself, aludiendo al título de un álbum de K-pop, aparece como una escultura luminosa, tomada de la iconografía de las iglesias católicas coreanas, las cuales se anuncian con una cruz de neón rojo en lo alto de sus torres o campanarios. En este contexto, la cruz se impone como un monumento contemporáneo: símbolo religioso, estético y urbano al mismo tiempo

En conjunto, estas piezas condensan la relación entre sonido, fe y deformidad. Los casetes recuerdan la materialidad de la música antes del streaming, la cruz recuerda la persistencia de los símbolos religiosos en la vida urbana. Juntas, componen un espacio donde lo espiritual y lo popular se encuentran bajo la lógica de la multiplicación: sin una voz, sin una cruz, sino muchas, distorsionadas, repetidas, insistentes

Multiplicaciones

Humberto Junca

Love Yourself

2019

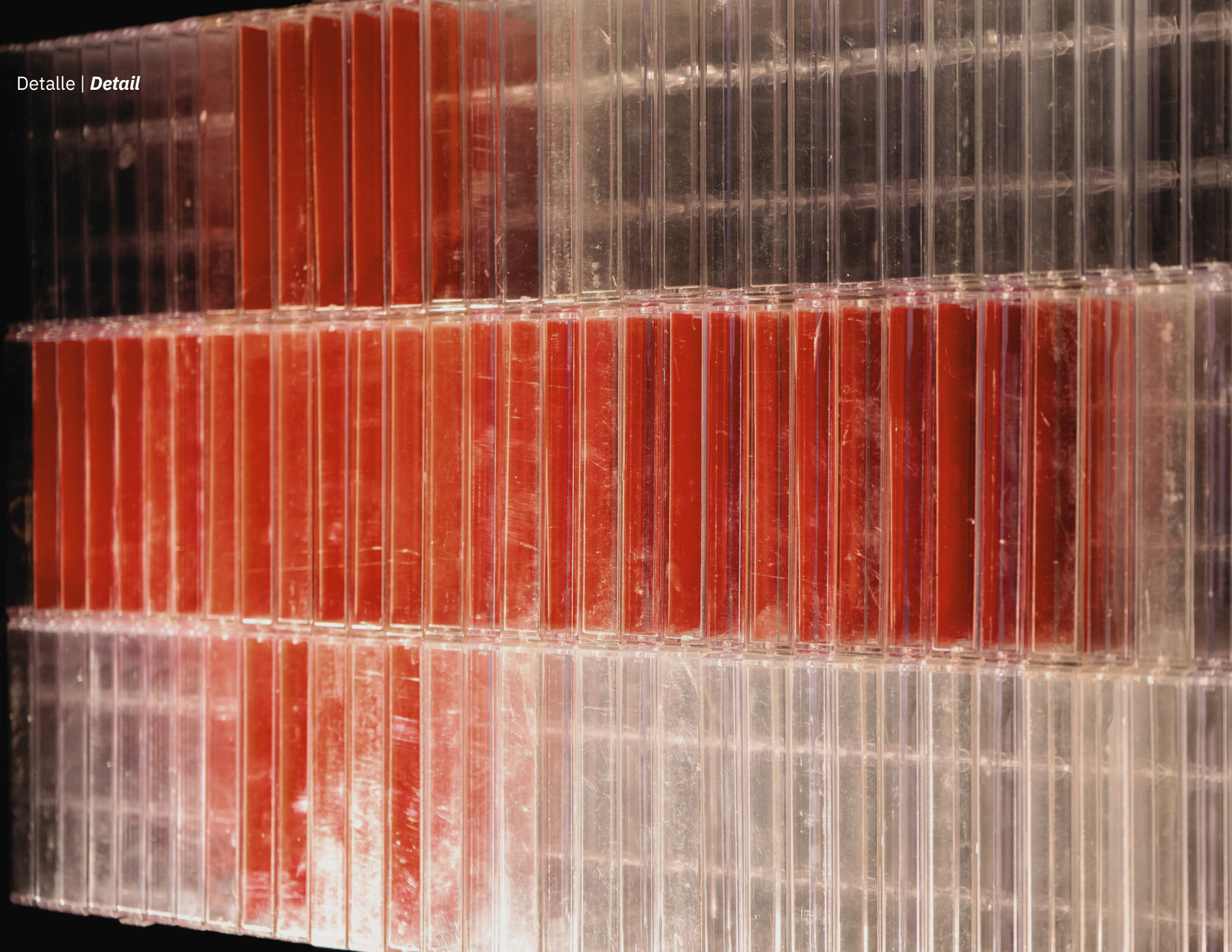
Instalación con cassetes y papel rojo.

Obra realizada durante residencia en Corea.

40 x 190 cm.



Detalle | *Detail*

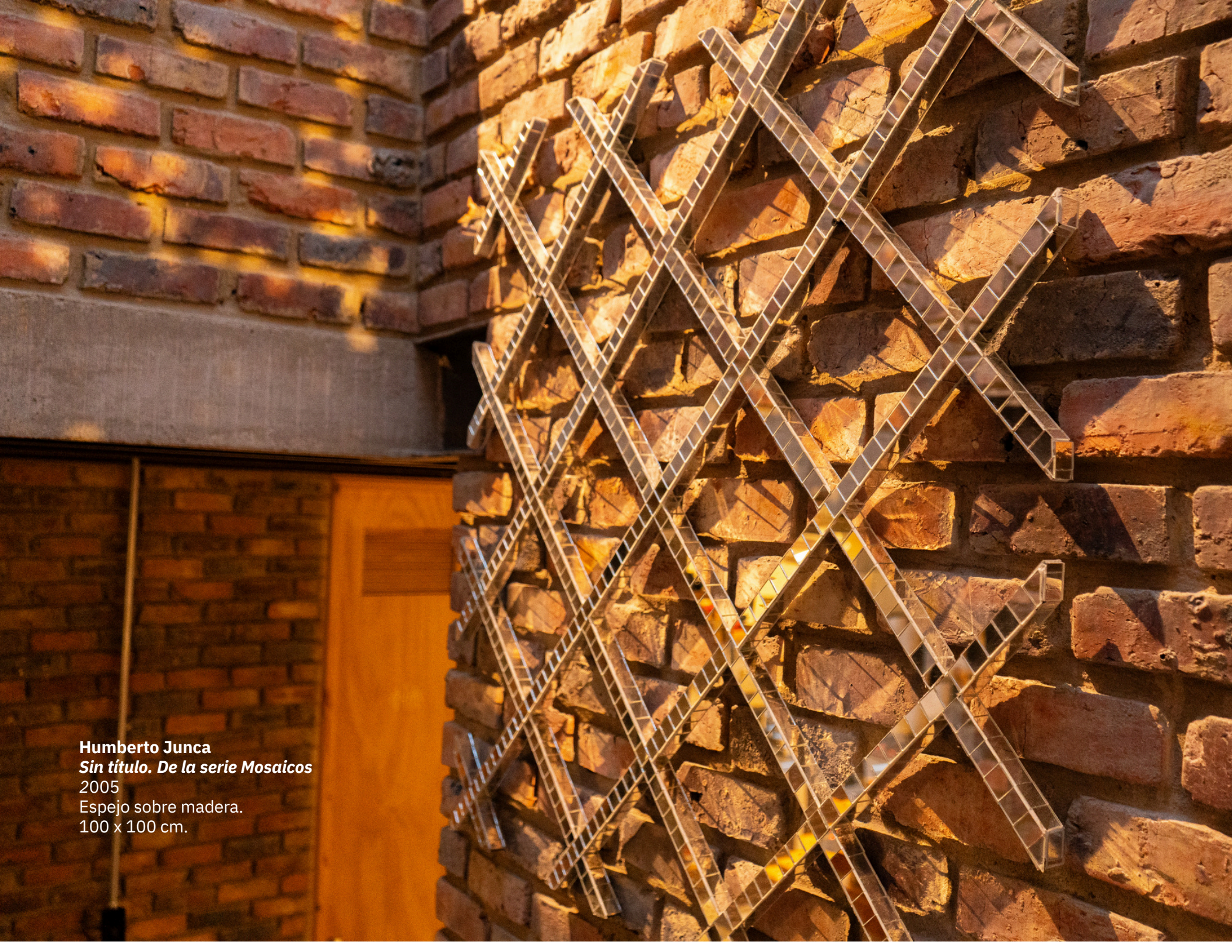




Humberto Junca
Totems
2019
Instalación con cassettes
medidas variables



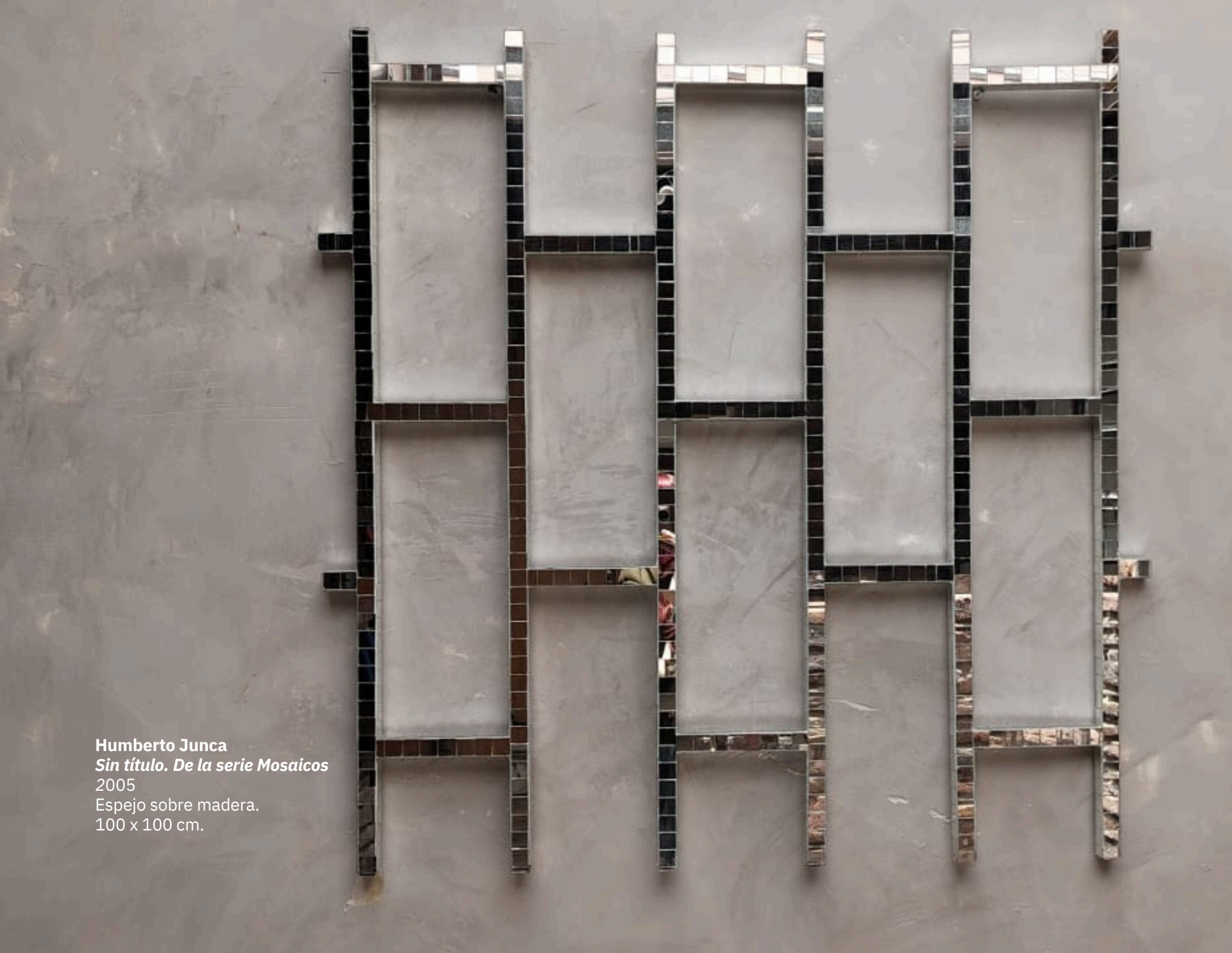
Detalle | **Detail**



Humberto Junca
Sin título. De la serie Mosaicos
2005
Espejo sobre madera.
100 x 100 cm.



Detalle | *Detail*



Humberto Junca
Sin título. De la serie Mosaicos
2005
Espejo sobre madera.
100 x 100 cm.



Humberto Junca
Fantasmagoría

2025

instalación con bandera y proyección.
medidas variables

Humberto Junca
El Cóndor Herido
2025
Camiseta en serigrafía
talla M, L





Detalle | *Detail*

Equipo

Plumón

Curaduría

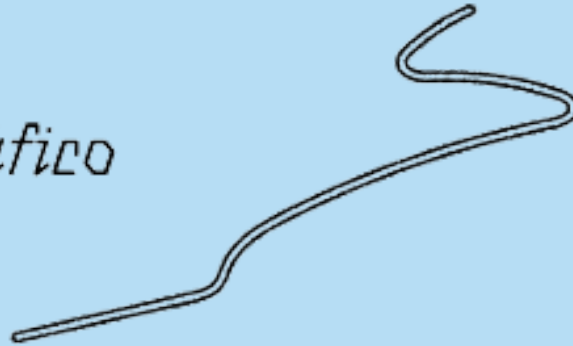
Lorena Serna y María Clara Arias Sierra

*Director
y fundador*

Juan Fernando López

Diseño gráfico

SOLA



Montaje

Eider Martínez

Jorge López

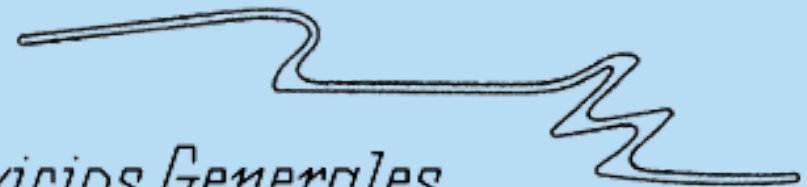
Juan Echeverry

Practicante / Producción

María Camila León

Registro fotográfico

C.U.N.E.R.A



Servicios Generales

Kelly Johanna Rentería

Créditos y agradecimientos

Costura

Martha Zorro

Alejandro Araque, Ben Calais, Carlos Bonil, Carlos Raigoso, Carlos Velásquez (GOKU), Gabriel Garzón, Germán Bonil, Héctor Herrera (El Cachano), Jaime Cerón, Julián Moreno, Miguel Gómez, Sylvia Suárez y Valentina Ruiz, Yosette Osorio.

Proyecto de Plural Nudo Cultural apoyado por el Programa Distrital de Apoyos Concertados - PDAC 2025



plural

Web

info@pluralnolocultural.com

Instagram

**Calle 72 a # 22-62
Bogotá, Colombia**