

TELÓN



plural

TELÓN TELÓN

Telón Telón es una exposición colectiva que nace de una alianza entre Trama Residencia, Plural Nodo Cultural y FaCrea. Como parte de este encuentro, se realizó una convocatoria dirigida a la comunidad FaCrea, de la cual se seleccionaron cinco obras que hoy dialogan con piezas de artistas invitados. En total, 23 artistas conforman esta composición textil.

La muestra habita la arquitectura de Plural, atravesada por una diagonal que corta el espacio como una costura: un gesto estructural convertido en superficie expositiva. Desde allí cuelgan obras sobre tela de gran formato, suspendidas sin necesidad de muro. Telas que no solo muestran: interrumpen, flotan, se tensionan.

Lo que comenzó con telares y nudos en la residencia Trama se expandió hacia bordados, impresiones, escrituras, tejidos críticos y formas híbridas. Cada pieza se suma como parte de una manifestación visual suspendida en el aire.

Desde el piso, una cabeza de peluche con forma de mujer y un hashtag de tela aglomerada observan. No están colgados, pero sostienen la escena desde otro ángulo: el de la pausa, el tránsito, la observación.

Telón Telón no es una sola obra, sino muchas. Es un recorrido atravesado por capas, tensiones y materiales que se cruzan entre generaciones y geografías.

Telón Telón is a collective exhibition born from a partnership between Trama Residencia, Plural Nodo Cultural, and FaCrea. As part of this event, a call was made to the FaCrea community, from which five works were selected that now engage in dialogue with pieces by invited artists. In total, 23 artists comprise this textile composition.

The exhibition inhabits Plural's architecture, traversed by a diagonal that cuts the space like a seam: a structural gesture transformed into an exhibition surface. From there, large-format fabric works hang, suspended without the need for a wall. Fabrics that don't just show: they interrupt, float, and tense.

What began with looms and knots at the Trama residency expanded into embroidery, prints, writing, critical weavings, and hybrid forms. Each piece is added as part of a visual manifestation suspended in the air.

From the floor, a stuffed head in the shape of a woman and a hashtag made of woven fabric watch. They are not hanging, but they support the scene from another angle: that of pause, transit, observation.

Telón Telón is not a single work, but many. It is a journey traversed by layers, tensions, and materials that intersect across generations and geographies.

TELÓN TELÓN

ALVARO CABREJO /
ANTONIO BERMÚDEZ OBREGÓN /
CLAUDIA GÓMEZ MEJÍA /
CRISTINA UMAÑA DURÁN /
DANIEL FELIPE RODRÍGUEZ /
DANIEL VILLAMIZAR /
FRANCISCA JIMÉNEZ /
GABRIELA ESTRADA LOOCKHART /
HÁBITOS ACTUALES (JUAN PABLO URIBE Y MARIANA SALDARRIAGA) /
IVÁN NAVARRO /
JAVIER GARCÍA /
JUANITA NIETO /
LAURA ALCINA /
LAURA SOFÍA GONZÁLEZ MUÑOZ /
MARIA CLAUDIA VÉLEZ ZULUAGA /
MARIA GARCIA /
MARÍA PAULA ALBARRACÍN DÍAZ Y SARA MARCELA PINTO GALEANO /
NICOLÁS VIZCAÍNO /
NORA RENAUD /
ROBERTO CARLOS OCHOA JIMÉNEZ /
SOFÍA PAREDES VÉLEZ /
TRABAJAJAJAR /
VALERIA GIRALDO /
VANESSA VALERO /

TELÓN

Desde el suelo dos cuerpos blandos observan: un hashtag de tela aglomerada y una cabeza de peluche con forma de mujer. No cuelgan como las demás piezas. No se balancean en el aire, no ocupan el centro, pero están. Son parte del piso, del tránsito, del descanso. Desde ahí, miran.

Frente a ellas se despliega un telón que no es uno solo. Una gran tela compuesta por telas intervenidas de distintas maneras. Algunas gritan. Otras apenas susurran.

Aparece una luna blanca sobre fondo índigo. Un dibujo felino que remite a una infancia imprecisa. Un tejido de billetes que ya no compran nada. Una manta hecha de otras mantas. Una figura difusa entre cuadrados pasteles. Un poema impreso que parece respirar con la tela: se disuelve la superficie y quedamos juntos adentro de un pozo húmedo. Una escena se despliega como una coreografía impúdica y precisa sobre una tela roja que arde, casi húmeda. Un tapiz coral se enreda en sí mismo con formas orgánicas. Una trama apretada repite bucles como si tejiera para no olvidar.

Todo comenzó con la residencia Trama y con Javier, el maestro. Con telares, nudos y manos. Luego llegaron más: artistas jóvenes, mujeres que saben, formas ancestrales, palabras nuevas. De esa suma nació este telón expandido, colgado de una diagonal que corta el aire del espacio como una costura arquitectónica, tensa y viva.

A veces se percibe como una manifestación detenida, una huelga de imágenes que flota en el espacio. Cada tela es una consigna, una arenga. Algunas flamean, otras caen, otras se arrugan y vuelven a alzarse.

El hashtag y la cabeza de felpa no están al margen, aunque nadie las mire primero. Desde ellas también se contempla. Son lugar de paso, de pausa, de observación. Ahí se sienta alguien, se recuesta, se detiene. Y aunque no digan nada, están.

#Aquí.

From the floor, two soft bodies observe: a hashtag made of woven fabric and a stuffed head in the shape of a woman. They don't hang like the other pieces. They don't swing in the air, they don't occupy the center, but they are there. They are part of the floor, of the transit, of the rest. From there, they look out.

In front of them, a curtain unfolds that is not a single curtain. A large canvas composed of fabrics intervened in different ways. Some scream. Others barely whisper.

A white moon appears on an indigo background. A feline drawing that recalls an imprecise childhood. A fabric of banknotes that no longer buy anything. A blanket made of other blankets. A blurred figure among pastel squares. A printed poem that seems to breathe with the fabric: the surface dissolves, and we are left together inside a damp well. A scene unfolds like an immodest and precise choreography on a burning, almost damp, red canvas. A choral tapestry entangles itself with organic forms. A tight weave repeats loops as if weaving to remind us not to forget.

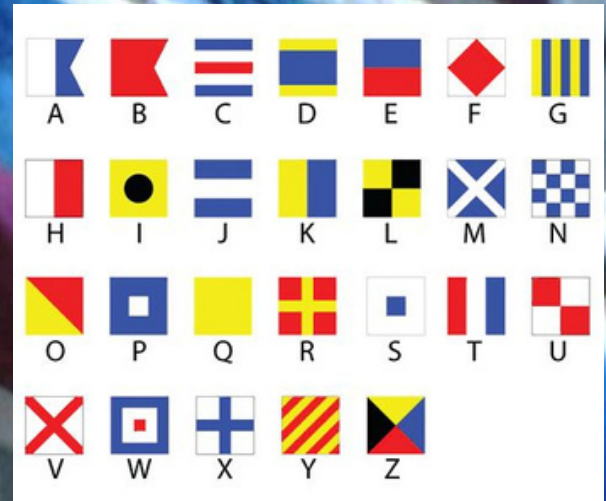
It all began with the Trama residency and with Javier, the master. With looms, knots, and hands. Then more arrived: young artists, women who know, ancestral forms, new words. From that combination, this expanded curtain was born, hanging diagonally that cuts through the air of the space like an architectural seam, tense and alive.

Sometimes it feels like a paused demonstration, a strike of images floating in space. Each canvas is a slogan, a harangue. Some flap, others fall, others wrinkle and rise again.

The hashtag and the plush head are not on the sidelines, even if no one looks at them first. From them, one also contemplates. They are a place of passage, of pause, of observation. Someone sits there, leans back, pauses. And even if they say nothing, they are there.

#Here.

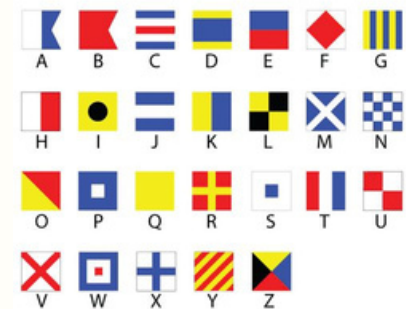
María Clara Arias Sierra, Curator.



Álvaro Cabrejo Torres
REVOLVER (LIGHTHOUSE OF SIGNS)
2022
Monotipos en tinta litográfica sobre lino
35 x 37 cm.
\$\$111.000 COP c/u



Álvaro Cabrejo Torres
REVOLVER (LIGHTHOUSE OF SIGNS)
 2022
 Monotipos en tinta litográfica sobre lino
 35 x 37 cm.
 \$\$\$111.000 COP c/u





Detalle | *Detail*



Antonio Bermúdez

Pestbosjes

2019

Impresión sobre tela

130x80 cm.

\$1,800,000 c/u



Detalle | *Detail*



Antonio Bermúdez

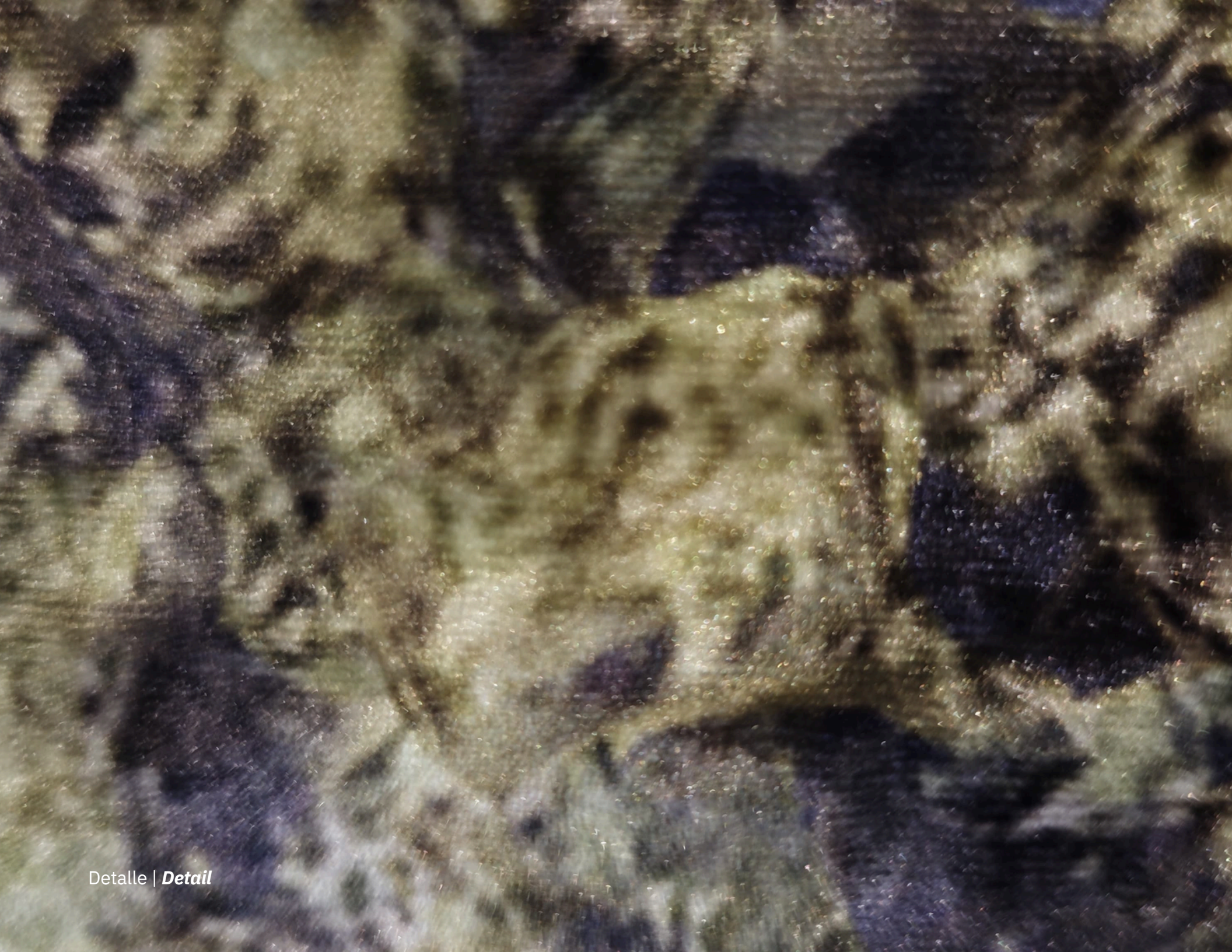
Pestbosjes 2

2019

Impresión sobre tela

130x80 cm.

\$1,800,000 c/u



Detalle | *Detail*



Antonio Bermúdez

Sillas

2025

Fundición de aluminio

Medidas variables

Precios:

-Banca: \$2,000,000

-2 mesas pequeñas: \$2,000,000

-Mesas medianas: \$1,800,000

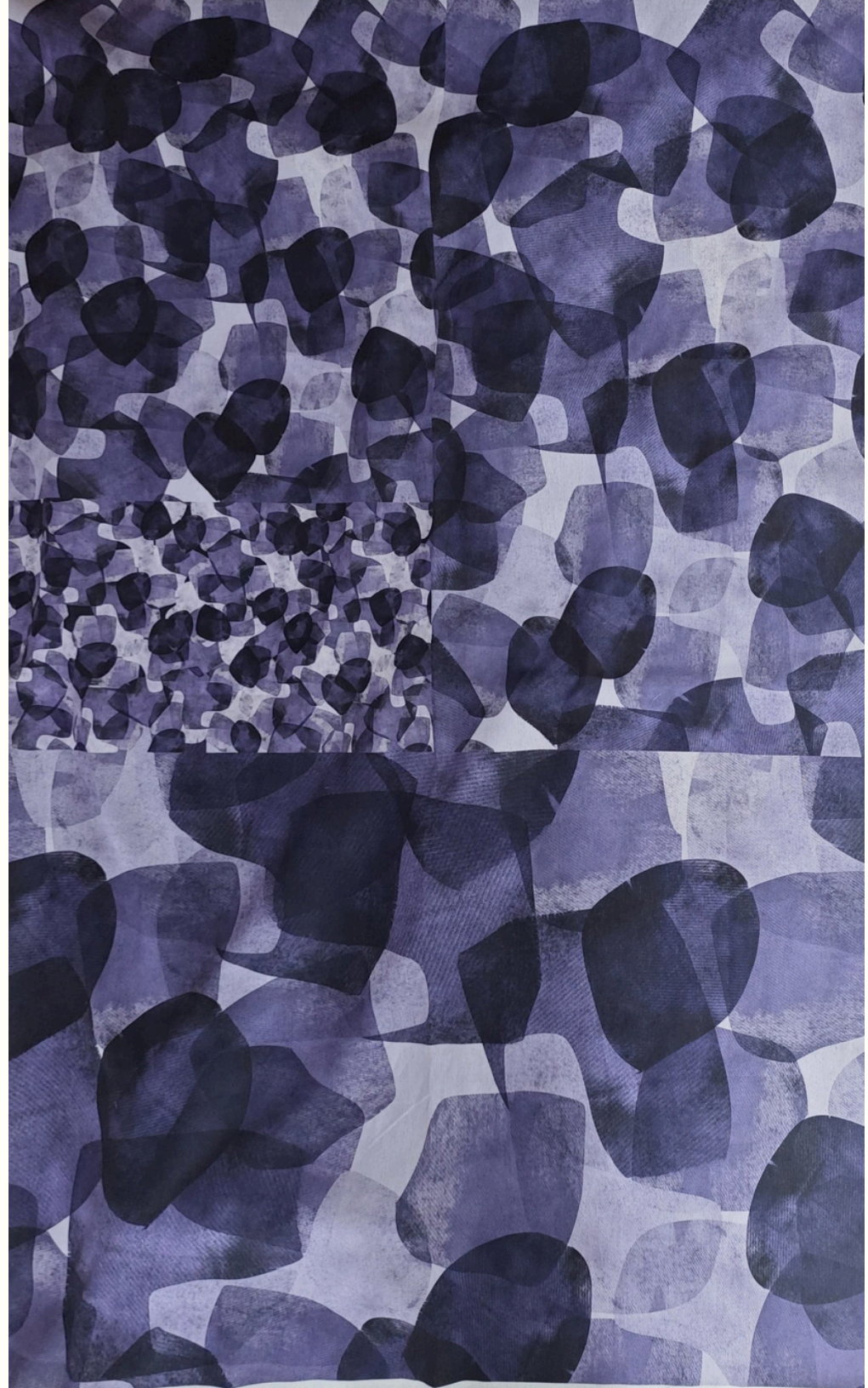


Detalle | Detail

Claudia Gómez Mejía
Camouflage- Herramienta de medición
2018

Impronta de Denim sobre Liencillo
luego sublimada, y luego impronta
sobre la sublimación
150 x 100 cm.

\$1,200,000 COP







Cristina Umaña Durán
Puma-mesa morado

2017

Sábana teñida a mano y cloro
293 x 243 cm.

\$12,000,000 COP



Detalle | *Detail*

COLOMBIANOS: LAS ARMAS
OS HAN DADO INDEPENDENCIA
LAS LEYES OS DARÁN LIBERTAD

SANTANDER

TÉNGALE
MIEDO
A CUANDO
ENTIENDA
EL PODER
DE TODAS
LAS COSAS
MALAS
QUE HACE

Daniel Felipe Rodríguez
Ensayos sobre el miedo" serie de 3
2019

Esmalte sobre tela
150 x 70 cm.

\$5,000,000 COP

TÈNGALE
MIEDO
A LA
INDIFERENCIA
QUE LO
LLEVA A
SEPARARSE
DE USTED
MISMO

TÈNGALE
MIEDO
ALO QUE
PIENSE
LA
MAYORÍA
Y
SIGA
CAMINANDO



Daniel Felipe Rodríguez
No le temo a lo que me asusta
2019

Cartel hecho a mano con tela y pintura
2000 x 200 cm.

\$25,000,000 COP





Daniel Felipe Vallejo Rizo

Manta deco

2020

Cobija sublimada

150 x 90 cm.

\$200,000 COP

Detalle | *Detail*

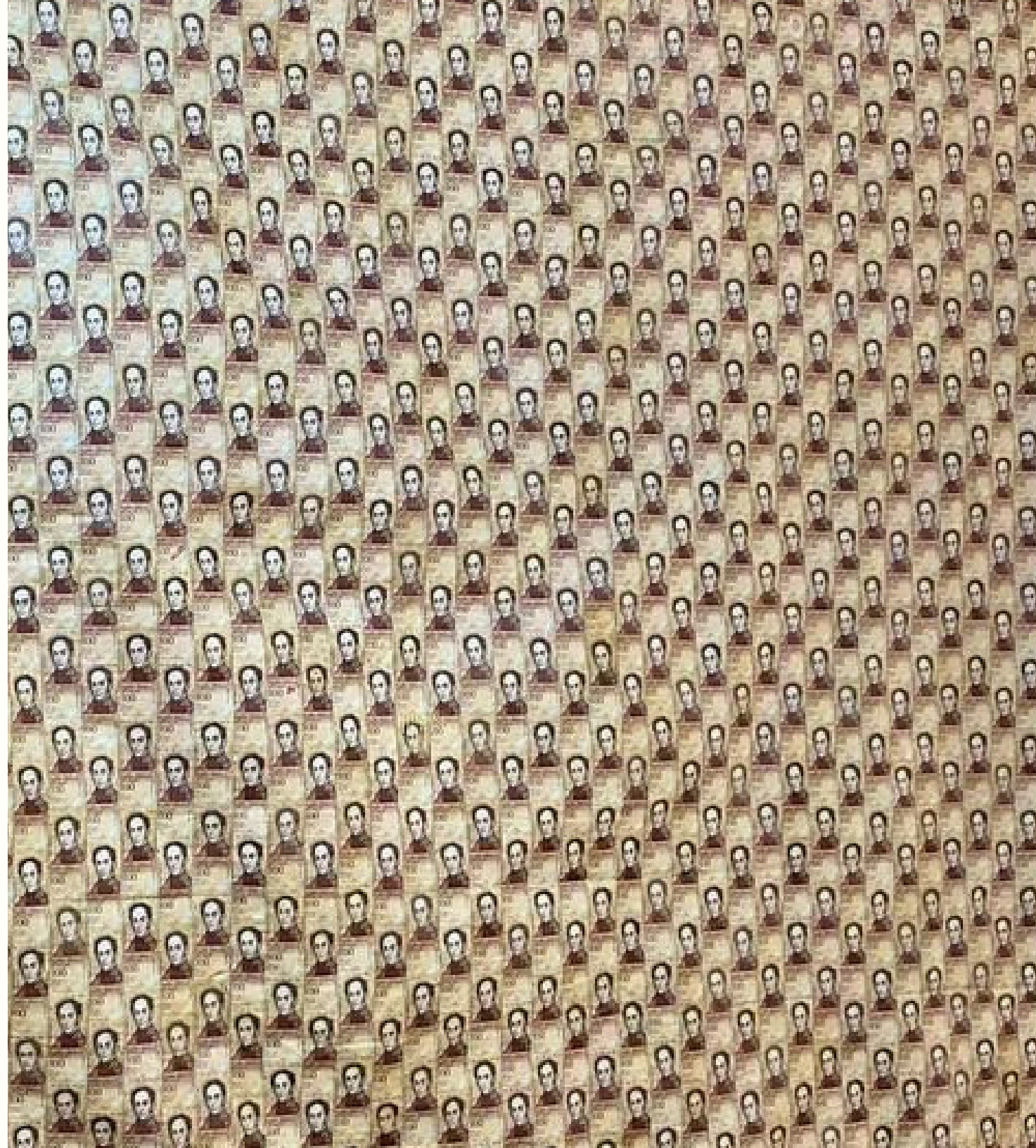


Daniel Villamizar
Migrantes

2021

Papel moneda con costuras de hilo
300 x 280 cm.

\$6,000,000 COP





Detalle | *Detail*



Detalle | *Detail*

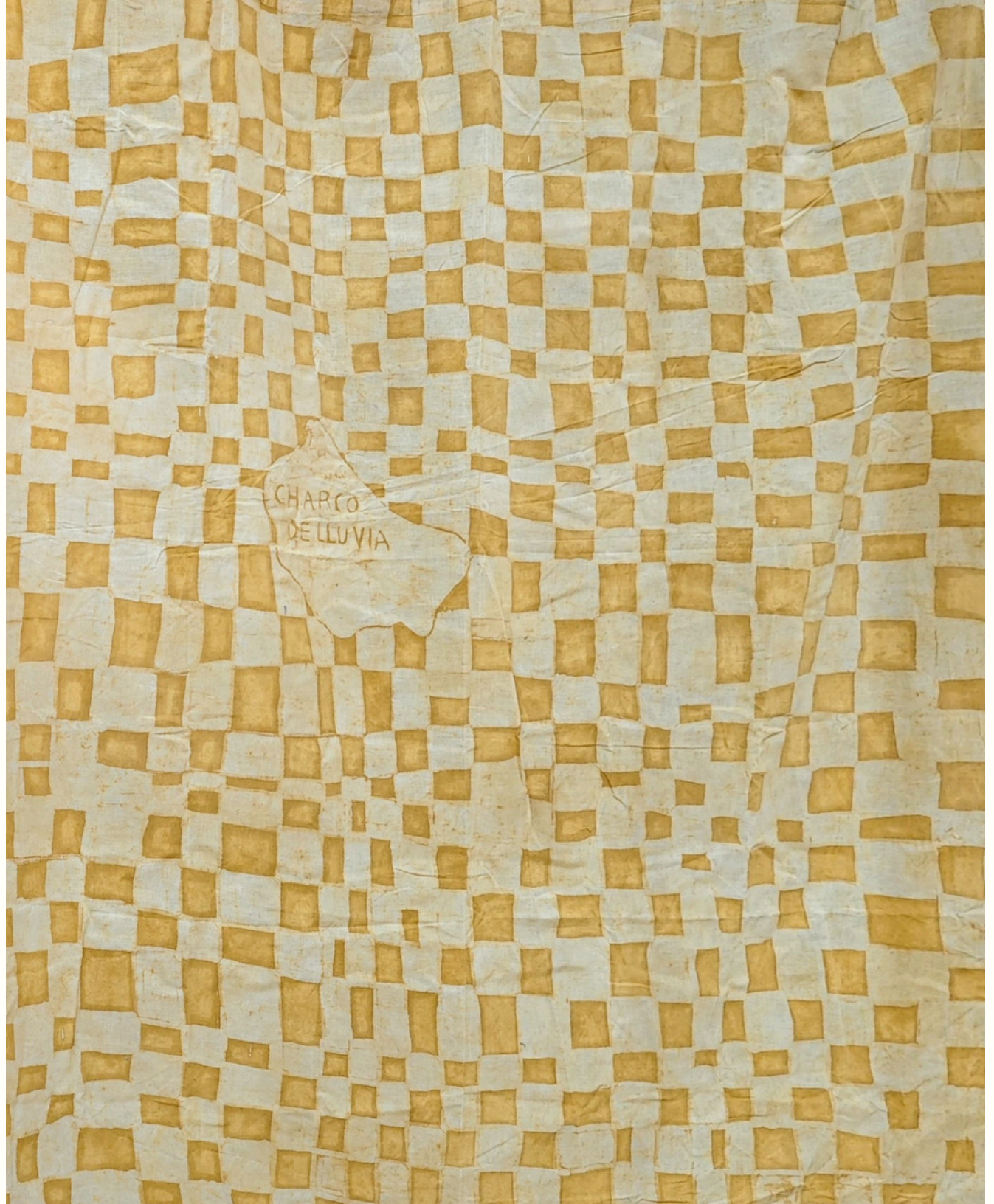
Gabriela Estrada Loochkartt
Siempre estarás aguardianada


2022

Hoja de bore, tierra amarilla, mineral
amarillo y cera de abeja

172 x 170 cm.

\$7,000,000 COP



The image shows a close-up of a woven paper artwork. The background is a grid of alternating light beige and golden-brown rectangular pieces of paper, woven together. In the center, a larger, irregularly shaped piece of light beige paper is layered over the grid. This central piece has the words "CHARCO" and "DE LLUVIA" written on it in a simple, hand-drawn font. The paper has a textured, slightly wrinkled appearance.

CHARCO
DE LLUVIA

**Hábitos Actuales (Mariana
Saldarriaga, Juan Pablo Uribe)**

Cubrir

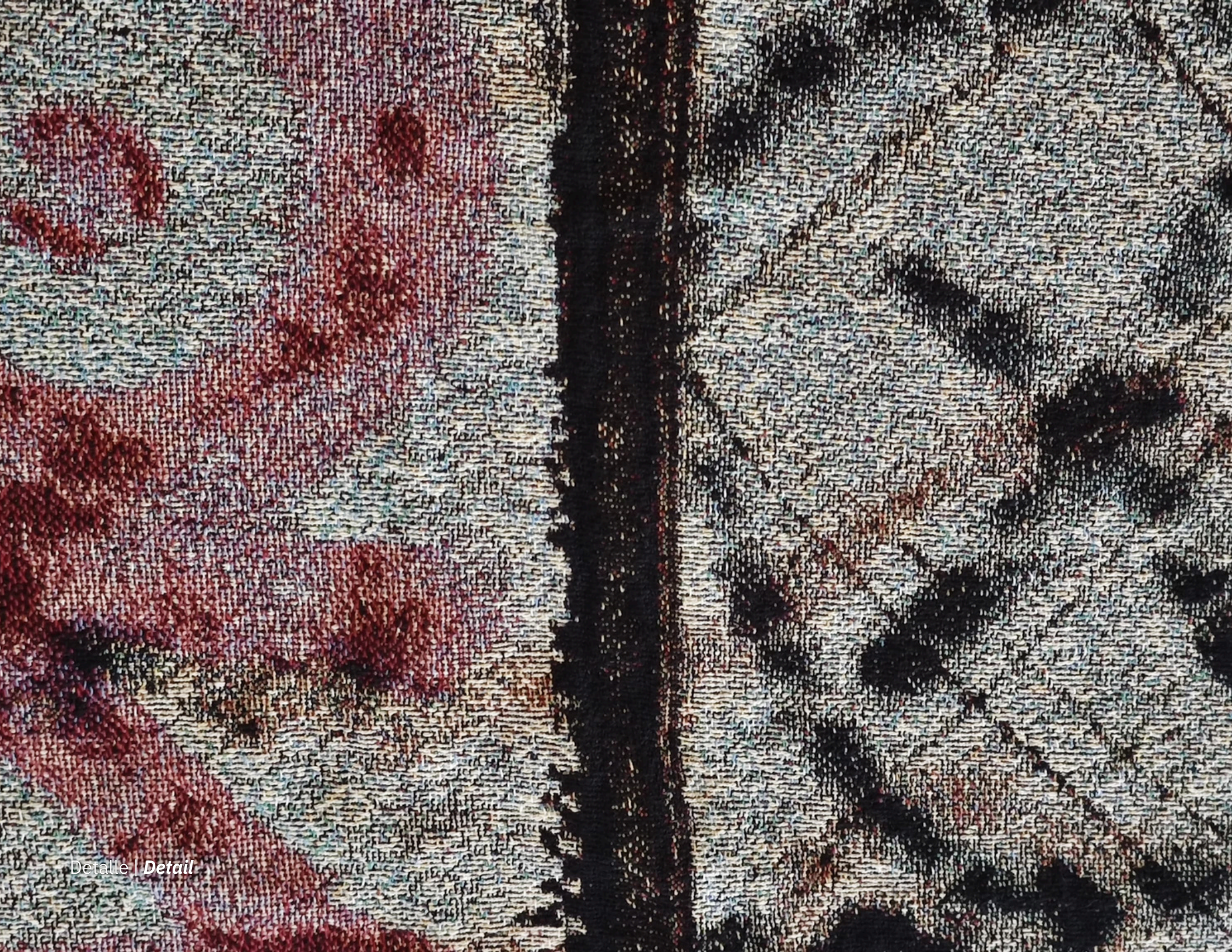
2023

Tejido en algodón

152 x 127 cm.

\$3,500,000 COP





Detalle | *Detail*

**Hábitos Actuales (Mariana
Saldarriaga, Juan Pablo Uribe)**
Ponqué
2024
Sublimación en mallatex
150 x 300 cm.

\$800,000 COP





Detalle | *Detail*



Iván Navarro
No quedes en cinta #3
2015
Acrílico sobre tela
144 x 200 cm.

\$7,000,000 COP



Detalle | **Detail**



Iván Navarro

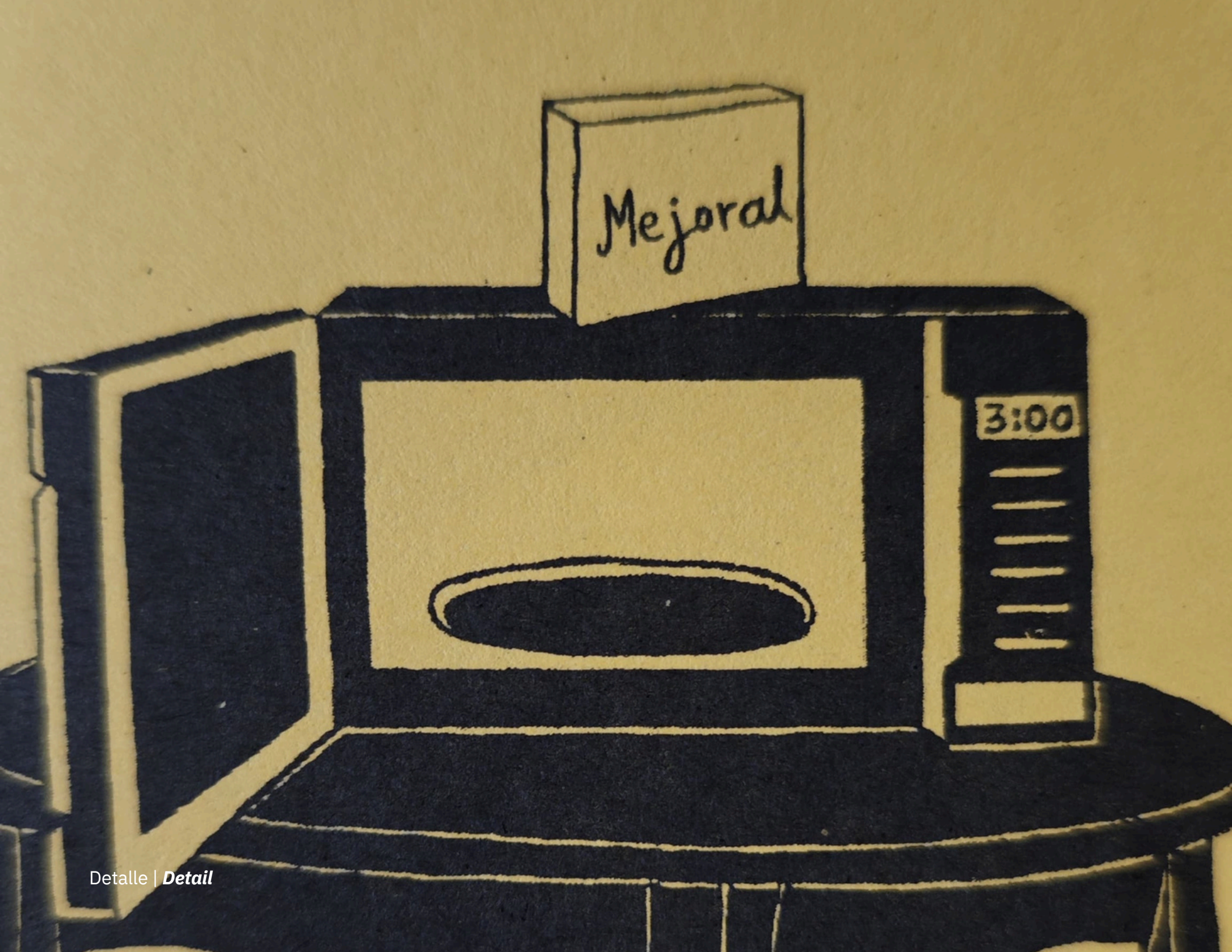
No quedas en cinta (Fanzine)

2016

7 fanzines. Pag 15 impresión off set

27 x 20 cm.

\$25,000 COP c/u



Mejoral

3:00

Javier García
Mi suelo

2025

Algodón y Lana Virgen. Tinturas. Telar Horizontal
140 x 210 cm.

\$3,000,000 COP





Detalle | *Detail*



Juanita Nieto
Cuadrícula

2024

Óleo sobre tela libre sin preparar
150 x 50 cm.

\$450,000 COP



Detalle | *Detail*



Laura Alcina

Mecer

2024

Disfraces en velo sublimado

192 x 50 cm.

\$12,000,000 COP



Detalle | **Detail**

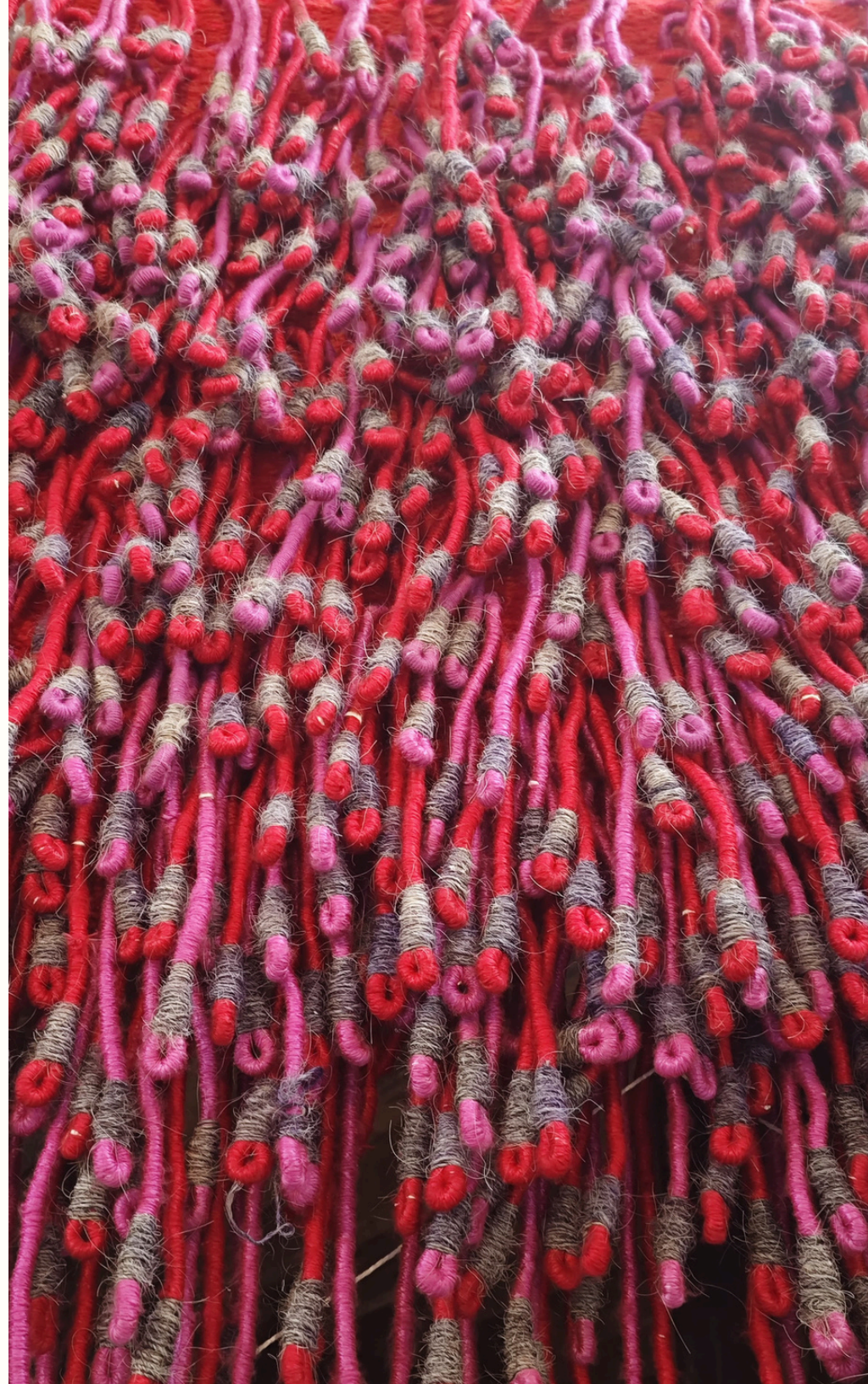


Laura Sofía González Muñoz
2024
Retazos de ropa rellenos y cosidos
300 x 700 cm.

\$500,000 COP



Detalle | *Detail*



Maria Claudia Velez Zuliaga

Uno se despide, insensiblemente, de pequeñas cosas

1992

Telar vertical , tejido plano y enrollado . Materiales : lana acrílico
y crin de caballo

82 x 118 cm.

\$10.000,000 COP



Detalle | *Detail*



María Claudia Vélez Zuluaga
Policromía de exótico paisaje
1990

Telar vertical. Técnica tejido plano , anudado y enrollado.
Materiales : Lana virgen tinturada.
82 x 118 cm.

\$10.000,000 COP



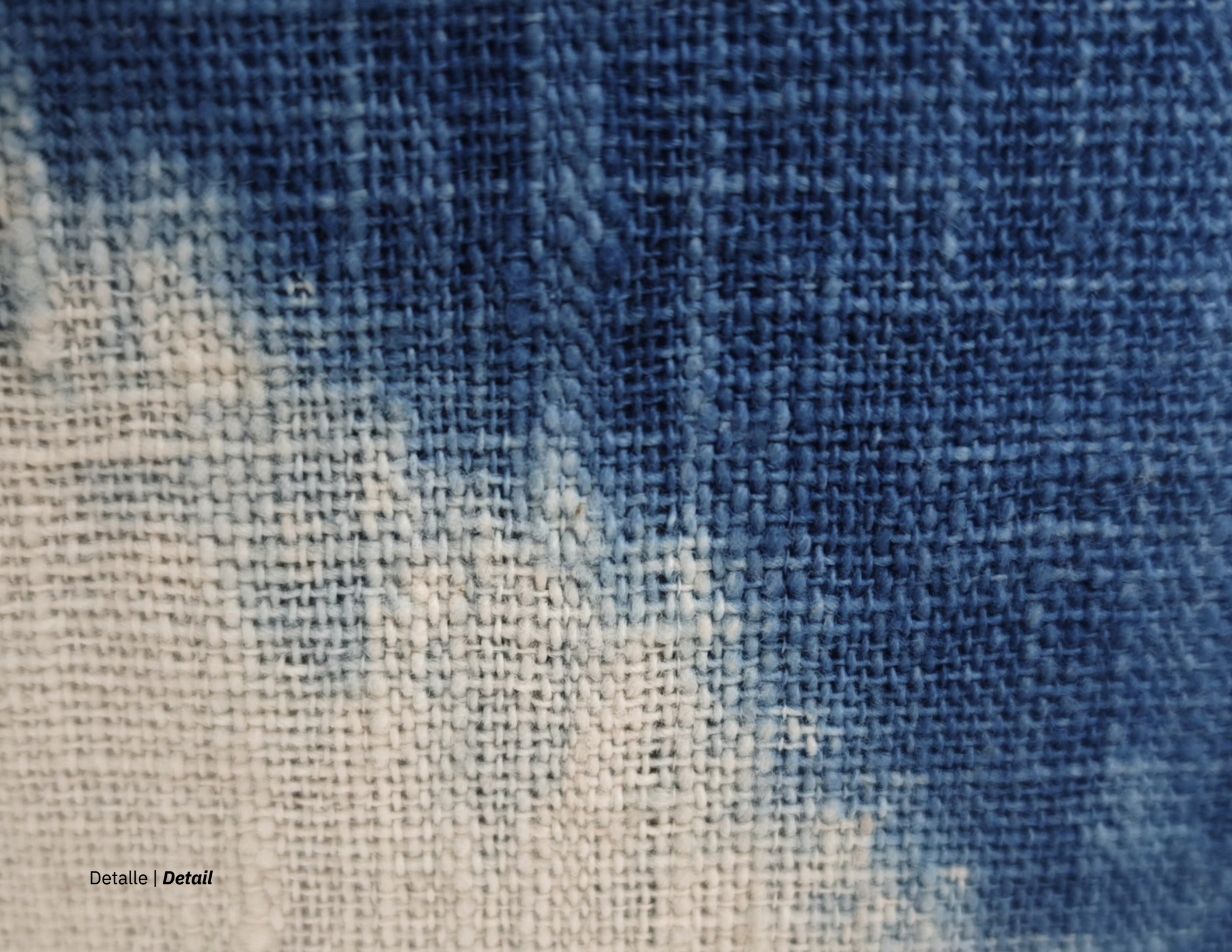
Detalle | *Detail*



María García
1/13 lunas
2019

Hilo tejido a mano, tinturado en Indigofera Tinctoria
80 x 280 cm.

\$14.000,000 COP



Detalle | ***Detail***



María Paula Albarracín Díaz, Sara Marcela Pinto Galeano, Claudia Garzón y Elsa Vega
Raíces y Retazos: Homenaje a los Abuelos
2023

Retazos de tela e hilos, patchworking
140 x 70 cm.

\$2.000,000 COP



Detalle | *Detail*



Nicolás Vizcaino Sánchez
"See Platinum First"
2024-2025
Oleo sobre lienzo
450 x 220 cm.
\$35.000,000 COP



Detalle | *Detail*



Nora Renaud
HASHTAGRAPY
2023

Tela de algodón y relleno de heno
120 x 200 x 20 cm.
\$4,500,000 COP



Detalle | ***Detail***



Roberto Carlos Ochoa Jiménez

Sin Título

2022

Peluche relleno

110 x 90 x 80 cm.

\$10.000.000



Detalle | *Detail*

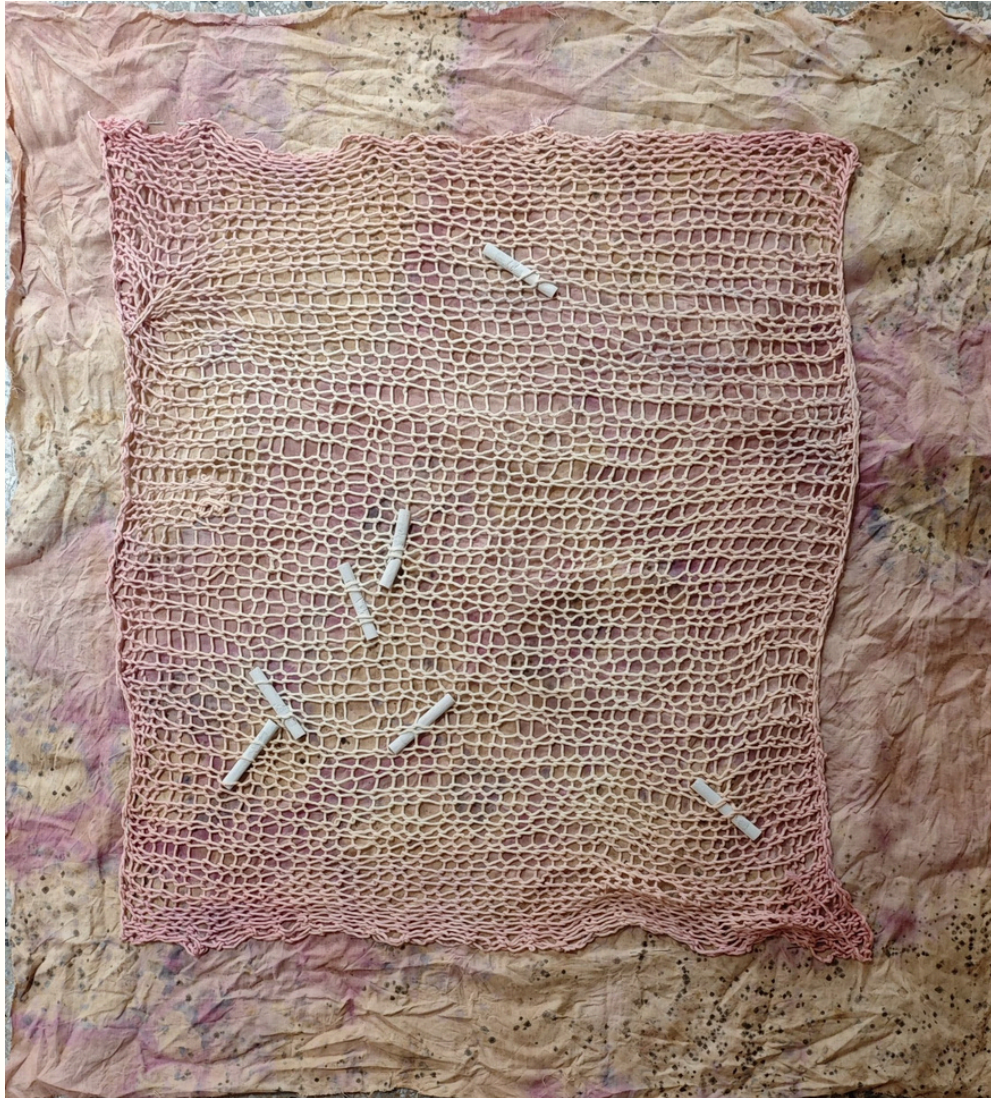


Sofía Paredes Vélez
Se agrieta la superficie
2025

Tejido de algodón con piezas de vidrio rellenas de miel
33 x 66 cm.
\$3.500.000



Detalle | *Detail*



Valeria Giraldo Restrepo

El viento lleva

2024

Algodón teñido con saúco y hongos. Hilaza de algodón teñida con palo de Brasil. Cigarrillos y alfileres.

90x90 cm.

\$2.500.000



Detalle | Detail



Vanessa valero
Una selva de recuerdos
2024
Jaquard, algodón.
130 x 150 cm
\$900.000



Detalle | *Detail*

TELÓN TELÓN

Créditos

Facultad de Creación-Universidad del Rosario

Adán Farías- Docente Facultad de Creación + identidad visual exposición

Ana María Cifuentes - Directora pregrado de Creación

Juan Pablo Aschner Rosselli - Decano Facultad de Creación

Daniel Felipe Vallejo - Gestor de Visibilidad

María Sofía

Plural

Eider Martínez - montaje

Jorge López - montaje

Juan Fernando López - director y fundador

Kelly Johanna Rentería - servicios generales

Laura García - practicante asistente

María Clara Arias Sierra - curaduría

Victoria Holguín - registro fotográfico

Trama Residencia

Joaquín Guzmán - director

Agradecimiento especial a Proyecto Binario

Calle 72 a # 22-62

Bogotá, Colombia



plural



plural

Web

info@pluralnodocultural.com

Instagram

Calle 72 a # 22-62
Bogotá, Colombia