

ACTOS  
DE  
FUGAS

matilde guerrero

Las fugas siempre son un contrapunto a las máquinas de captura.  
Dénètem Touam Bona<sup>1</sup>

Las instituciones, emisarios del establecimiento, del orden, del "deber ser", de la normalidad y de la organización se representan aquí cómo máquinas: castillos, fábricas, catedrales, fortalezas, batallones, uniformes. Estructuras sólidas con un nivel de influencia que se percibe en el día a día, que permea y moldea el comportamiento de las personas, tanto a nivel individual como en los imaginarios y realidades colectivas. Estas instituciones simulan sentimientos de seguridad, riqueza, bienestar y orden, infiltrándose así en los ritmos vitales de la sociedad. Sin embargo, sus acciones y sus propósitos traen al presente prácticas coloniales. Producto de la permanencia en el tiempo en los lugares más altos del poder, han logrado su proliferación y adaptabilidad.

Burbujas se fugan de las máquinas, algunas con aires de divergencia y de resistencia, en búsqueda de refugio, protección y anhelos de emancipación que se manifiestan en actos creativos de cuidado y apoyo. También, provenientes del privilegio de los sistemas y con aires de radicalización, surgen burbujas con discursos alineados y de reafirmación. Las burbujas son eficientes, pero frágiles y fugaces, producto de tensiones entre diferentes densidades.

máquinas - que se dejan ver que las podemos atravesar con la mirada. Máquinas donde se ve el mecanismo

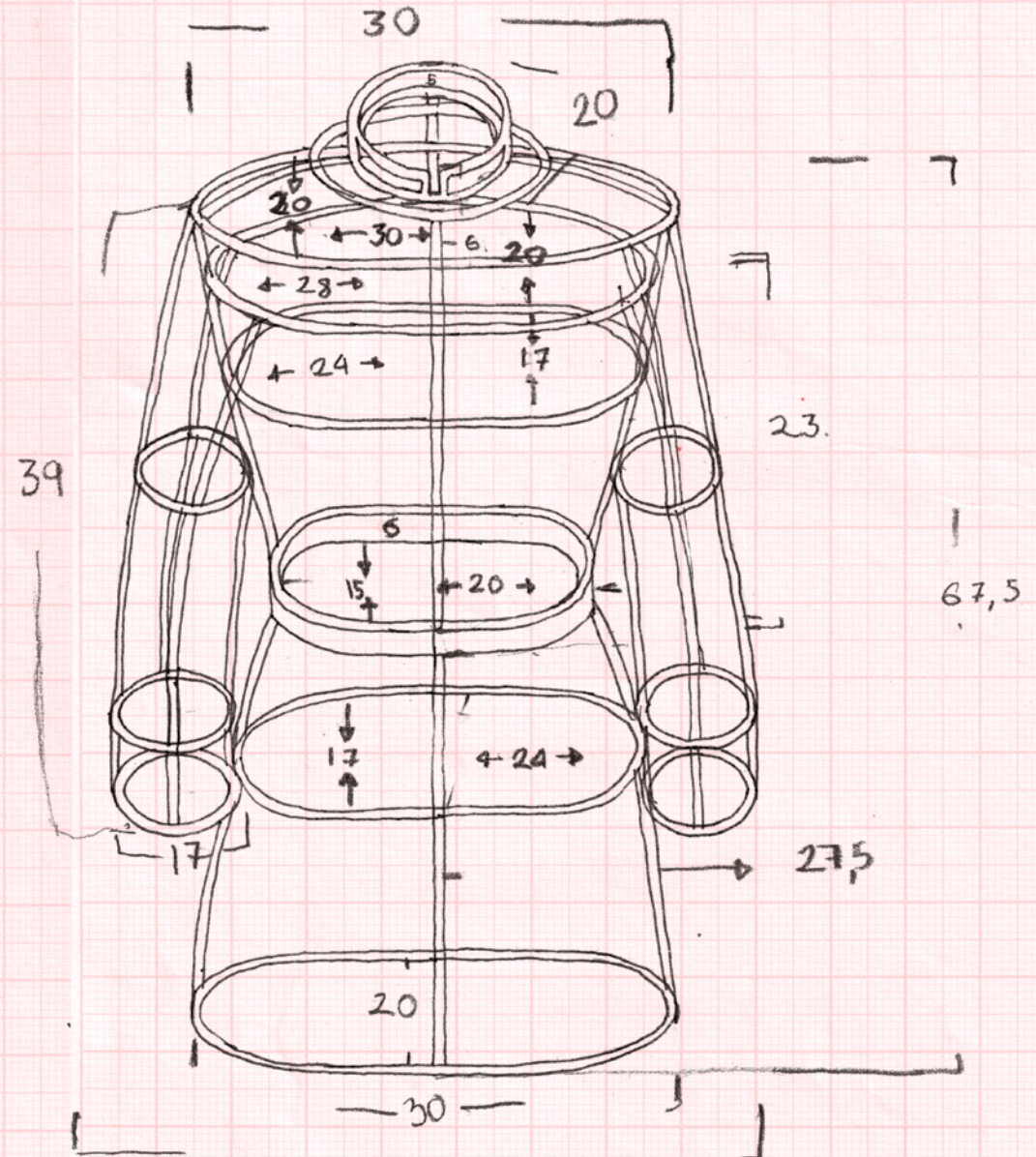
Siempre han estado en el presente, es parte fundante de lo establecido. Hacerlas visibles

→ Viven en el tiempo

→ Alientos, - Anhelos

Mantener la tensión y disolverse / estallar - "Socor chispas" como la propuesta de Rivera Cusi Cangui de comprender el GRIS - Chix'i como la coexistencia de trayectorias de partículas negras y blancas

punto medio ✗



El origen es el mismo, pero ¿de qué se trata? Cuando estallan, estimulan la memoria a través del sentido que más se relaciona, el olfato. ¿Qué producen sus olores en nuestra forma de actuar frente a determinadas personas y situaciones? ¿Qué influencia ejercen? ¿Generan rechazo, atracción, miedo?

El concepto de "mentalidad colonial", entendido como un estado psicológico en individuos y comunidades que han sido afectadas por los procesos de colonización, presenta diversas patologías como: complejos de inferioridad, ansiedad, depresión, alienación y autoexplotación, manifestadas en temas de raza, clase y género. La mentalidad colonial se alberga en la memoria colectiva de las comunidades, asegurando así su influencia a nivel individual y generacional. Traduciendo este concepto a nuestro contexto, donde las instituciones han sido herederas de las prácticas coloniales, se revela una serie de patologías fácilmente relacionables con su influencia, las cuales profundizan las brechas de desigualdad en la vida social y cultural de las personas.

*Actos de fugas* señala un estado de dualidad: el funcionamiento del sistema y sus principales instituciones frente a la posición de los individuos y comunidades ante las fuerzas que imponen. Aquí se entrelazan lenguajes: la semiótica pone en marcha una coreografía con los sentidos. Se invita a la contemplación desde la memoria, desde las experiencias

la memoria a la que apelan, es a la que está instalado en nuestros recuerdos. Es el jingle de una publicidad que se escuchaba en la infancia. Es Familiar-Siniestro o un Siniestro Familiar. (Heimlich-UNheimlich) (que se naturaliza)

→ Ser un Paciente: Me impresiona lo determinante que esta acción. De inmediato pienso en la condena del enfermo, que pierde su autonomía.

→ Para nosotras, a veces la idea de colonia se instala en el pasado, como un periodo histórico. Pero no es una práctica. En Colombia se se producen estos procesos, la historia del desplazamiento forzado, del monocultivo, del paramilitarismo, no es del pasado. Lo que se plantea tan complicado o difícil de explicar con lo que sucede en Palestina es el colonialismo.

personales y desde los comportamientos frente a estructuras coloniales en diferentes estados de la materia. Los símbolos contenidos en los dibujos y las máquinas, junto con las fragancias de las burbujas, son dispositivos que, a través de ejercicios de asociación, traen al presente situaciones personales y colectivas en torno al trabajo, el dinero, el género, el poder, el control y la violencia.

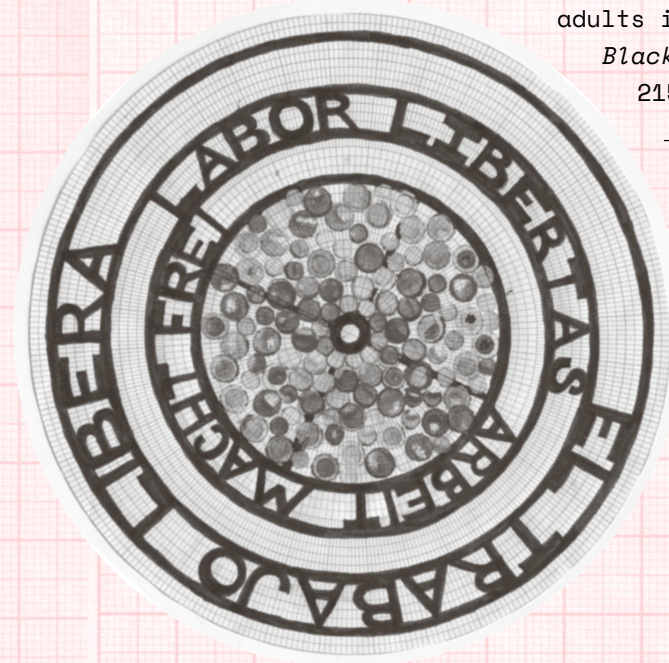
- Para encontrarlos

- Juan Fernando López (Curador)

1. Touam Bona, D. (2023). El arte de la fuga: De esclavos fugitivos a refugiados. En Y. Jiménez Suriel (Ed.), *De montañas submarinas el fuego hace islas: Lecturas Volumen dos* (pp. 78). Kadist

**Referencia adicional**

Utsey, S. O., Abrams, J. A., Opare-Henaku, A., & Bolden, M. A. (2014). Assessing the psychological consequences of internalized colonialism on the psychological well-being of young adults in Ghana. *Journal of Black Psychology*, 40(3), 215-234. <https://doi.org/10.1177/0095798414537935>



En la ideación y ejecución de este proyecto se tuvo en cuenta la línea de acción propuesta por Plural para el año 2024: trabajar en colaboración con los habitantes de la localidad de Barrios Unidos. El objetivo es consolidar a Plural como un espacio cultural que se inserta en las dinámicas vecinales, promoviendo el intercambio de conocimientos y servicios, y generando así redes de apoyo. Para la producción de las piezas de este proyecto, Matilde Guerrero trabajó en conjunto con Tatiana y Carlos Rozo. Tatiana, ingeniera mecánica, heredó de su padre el interés por el oficio, y ambos crearon el Taller Industrial Crozot, una empresa dedicada a la prestación de servicios y productos en metalmecánica. La colaboración entre la artista y los productores trascendió el mero suministro de un servicio: Matilde, a partir de dibujos y bosquejos, presentó la idea general de las máquinas, mientras que Tatiana logró traducir los planos bidimensionales en máquinas funcionales, sugirió materiales para su creación e hizo anotaciones a los diseños para ajustar las piezas. *Actos de Fugas* resalta tanto la concepción del proyecto por parte de la artista como la técnica y destreza de los torneros.

.....

## CRÉDITOS

### **Plural Nodo Cultural**

Calle 72A No.22-62  
Barrio San Felipe, Bogotá D.C.  
info@pluralnodicultural.com  
@pluralnodicultural  
www.pluralnodicultural.com

Taller Industrial  
Crozot-Productores  
Alejandra Marín-Conferencista  
Omar Lesmes-Montaje

### **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:**

Cunera-Esteban Agudelo Franco,  
María José Gómez Duque, Juan Pablo  
Garcés Barrera, David Esteban  
Muñoz Velásquez.

## ACTOS DE FUGAS

### **EQUIPO PLURAL:**

Juan Fernando López-Fundador.  
Andrea Muñoz-Directora.

### **ACTOS DE FUGAS:**

Matilde Guerrero-Artista  
Juan Fernando López-Curador

### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

Taller Agosto

### **IMPRESIÓN:**

Torre Beta-Publicación  
Taller de las letras-Plotter de  
corte de la exposición

Este proyecto es apoyado por el Programa Distrital de Apoyos Concertados del Instituto Distrital de las Artes-Idartes y la Alcaldía Mayor de Bogotá.

