

A hand with red nail polish holds a white wireframe cube in the foreground. The background shows a rainy city square with a fountain, buildings, and a cloudy sky. The text 'ESCUELA DE MEDIACIÓN' is overlaid in bright green.

ESCUELA DE MEDIACIÓN

TEJER EL MAPA

Escuela de Mediación

Formulación y desarrollo:
Escuela Experimental de Arte

Coordinación:
Lucy Argueta

Diseño pedagógico:
Lester Rodríguez

Acompañamiento:
Plural Nodo Cultural

Participantes:

María Leguízamo
Julián Solano
Paola Gil
María Camila Astorquiza
Henry Amaya
Yuli Rivera
Santiago Sánchez
Lourdes Navarro
Laura Roa

Con el apoyo de:

La Alcaldía Mayor de
Bogotá.
Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte.
Instituto Distrital de las Artes
- IDARTES

Presentación

El creciente interés por el desarrollo generalizado de experiencias pedagógicas dentro del campo de la producción artística y cultural, ha motivado el emplazamiento de procesos creativos, laboratorios y metodologías de trabajo que invitan a las y los diferentes actores del campo de la cultura a involucrarse activamente en experiencias de mediación y articulación de saberes mediante una aproximación más consciente a la creación misma. Este giro pedagógico, supone también una posibilidad de transformación de las propias instituciones, públicos, artistas y comunidades en general y en las formas de aproximarse al espacio social a través de la construcción de puentes de diálogo y dinámicas de interacción que facilitan la democratización de la cultural y conocimiento en múltiples vías, generando con ello, una visión distinta del papel del arte, como experiencia activa que transforma y se desplaza más allá de los márgenes de la institución y el mercado.

La Escuela de mediación: Tejer el Mapa, fue una apuesta por seguir en consonancia con las distintas líneas de exploración que buena parte de las pedagogías alternativas proponen, entendiendo la construcción del acto de aprendizaje como experiencias de disrupción, creatividad y solidaridad. En ese sentido, el papel de una Escuela de mediación, se situó en los parámetros del laboratorio de experiencias que no necesariamente corresponden a la creación asociada con procesos plásticos; la creación aquí, se entiende como mecanismos y procesos en constante desplazamiento entre posibilidades y campos de aplicación, para construir vías y posibles propuestas de acción dentro del espacio comunitario.

La pedagogía de una Escuela de Mediación es una apuesta por el diseño de experiencias que se insertan en la trama de lo social, entendiendo dicha trama, como el escenario de creación de posibilidades.

Sobre la Escuela de Mediación

La propuesta para una Escuela de Mediación consistió en la formulación, diseño, desarrollo e implementación de un <<microprograma>> tipo laboratorio, cuyo propósito fue el de articular competencias, elaborar estrategias de intervención o acción comunal y acompañar procesos basados en apuestas de autogestión para ser desarrolladas en un tiempo corto. Tomando en consideración la duración propuesta para la ejecución del programa (3 meses) la propuesta de Escuela de Mediación fue pensada como un prototipo a escala, de una experiencia que puede ser ampliada y ajustada sobre la base de experiencias exitosas o que pueden ser mejoradas durante y posterior a su desarrollo.

Dada su característica de laboratorio, partir de una premisa de mediación basada en el ensayo y error nos permitió establecer objetivos de logro flexibles sobre la base del desarrollo de los procesos y resultados durante la realización del programa. En términos concretos, la apuesta del programa se compuso de un conjunto de fases que se abordaron de la siguiente forma:

Fases de ejecución

Fase 1: Necesidad, propuesta de acción, definición del perfil de los participantes, convocatoria.

Fase 2: Inicio de actividades de capaci-

tación, procesos de indagación en torno al contexto de intervención, delimitación de acciones a realizar en trabajo de campo y ajustes a las propuestas iniciales.

Fase 3: Implementación de propuestas de acción, evaluación de resultados.

Las fases antes descritas, comprendieron el desarrollo de un conjunto de acciones estratégicas, mediante el diseño de talleres centrados en la comprensión del concepto de mediación desde las prácticas de creación y la cultura, diseño y formulación de estrategias de autogestión y comunicación y difusión de iniciativas. Con respecto al proceso de selección del perfil de las y los participantes, se previó el contar con participantes de cualquier sector de Bogotá, aunque se dio prioridad a personas residentes de la localidad de Barrios Unidos y Chapinero.

No hubo una restricción al perfil académico o disciplinar, por el contrario, consideramos que la interdisciplinariedad del grupo es una cualidad valiosa que debe fomentarse; sin embargo, se esperó el contar con participantes que manifestaran interés en el desarrollo de iniciativas comunitarias, sociales y culturales. Por otro lado, nos interesó el que tuviesen algún tipo de experiencia en el trabajo de campo en sus respectivos barrios o contextos similares. Que sean o hayan sido parte o, acompañen procesos de iniciativas locales.

Por otro lado, y no menos importante, nos interesaron personas con motivación y empatía hacia su comunidad y hacia sus pares. Con una propuesta o borrador de intervención/acción comunal, previo al ingreso al programa dado que se esperaba trabajar sobre la base de esas propuestas con el fin de potenciar su desarrollo.







Sesiones de formación y acompañamiento para el diseño de propuestas de mediación.

Contenidos abordados:

Taller: Arte, mediación y pedagogía
¿Cómo diseñar una propuesta de mediación?
Diseño y formulación de proyectos
Estrategias de redacción, comunicación y difusión en redes
Manos a la obra: micro laboratorios de iniciativas
Socialización, evaluación y cierre del programa









Micro Laboratorios
de experiencias







Manos que briegan

El proyecto de Laura Roa y Lourdes Navarro busca difuminar el límite jerárquico de las labores manuales y reconocer que ante todo priman las manos como herramienta de trabajo. En su primera fase crearon galardones con los mismos materiales producto del trabajo manual del barrio.







Taller de costura casera

Previo a la sesión presencial, a través de redes sociales, Julián Solano conoció algunas historias de cómo la costura ha sido parte de la tradición doméstica. Durante la actividad los participantes conocieron la historia de Rubén Muñoz, un maestro artesano dedicado al arte de la confección hace más de 50 años quien los acompañó en la creación de un bolso personalizado.







Volver al origen

La artista María Camila Astorquiza presenta 'Volver al origen', una iniciativa de mediación que combina la memoria y la cocina. La artista propone sensibilizar y reflexionar sobre la importancia de recordar a través de los ingredientes y la comida que han sido parte vital de nuestra construcción como individuos y como comunidad.

Con fotografías de archivo familiar y objetos, se realizó una tertulia íntima alrededor de la niñez, la identidad y el acto de compartir. Al finalizar, se prepararon unas deliciosas arepas hechas de maíz blanco recién molido y cocido y colorantes naturales para darles un valor nutricional acompañadas de un delicioso chocolate caliente.







la Paneta

por democratizar
la energia



Trocar la estatua

Trocar la Estatua es una experiencia de mediación realizada por la artista María Leguízamo del Colectivo Trremendo en el marco de La Escuela de Mediación: Tejer el Mapa. Leguízamo propone una serie de encuentros para conversar sobre monumentos y formular alternativas imaginadas que responden a inquietudes urgentes con respecto a la materialización del poder, la representación y la memoria en la vida política de las personas.

Este laboratorio de mediación se llevó a cabo en la plazoleta de la Universidad El Rosario de la Avenida Jiménez, donde se puede ver el pedestal vacío de la estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada derribada en el 2021 por la comunidad Misak.





360 dinámicas en la plaza de mercado

El artista Henry Amaya presenta '360 Dinámicas en la Plaza de Mercado', una iniciativa de mediación y apropiación artística en las instalaciones de la Plaza Distrital de Mercado Doce de Octubre.

El propósito de esta intervención es dar a conocer y reconocer las dinámicas y particularidades que se viven diariamente en el entorno de la plaza de mercado, por medio de un producto inmersivo de vídeo 360°, elaborado por y para la comunidad del lugar, con el fin de que los y las visitantes que circulen allí, puedan disfrutarlo en cualquier momento.

El artista propone brindar a la comunidad participante, una manera de contar y visualizar historias, a través de una serie de acercamientos donde algunos de los comerciantes contaron sus conocimientos y experiencias acerca de su labor, culminando con un micro taller que consistía en la elaboración de gafas de cartón para realidad virtual con teléfonos móviles, realizadas con materiales caseros, las cuales se podrán encontrar en algunos puntos de la plaza de mercado, y apreciar gracias a este artefacto, la pieza audiovisual inmersiva producida en este proceso.





Empresarios por un día

Santiago Sánchez realizó en el marco de la Escuela de Mediación: Tejer El Mapa su propuesta 'Empresarios por un día'. Sánchez busca orientar a jóvenes de la fundación Aldeas Colombia en su elección de carrera profesional y al ingreso al mundo laboral a través de habilidades blandas y competencias para los trabajos actuales. Además, en Plural Nodo Cultural se crearon espacios de interacción con las exposiciones, con el fin de mostrar las oportunidades laborales y oficios que también se presentan en el mundo del arte.









Siembra palabras

La pedagogía de una -Escuela de Mediación- es una apuesta por el diseño de experiencias que se insertan en la trama de lo social, entendiendo dicha trama, como el escenario de creación de posibilidades.

La artista Yuli Rivera realizó el proyecto •Siembra Palabras• en el brazo El Salitre junto a la comunidad de paqueros de Barrios Unidos. Estos vecinos se reúnen cada semana para crear una paca digestora que consiste en procesar nuestros residuos orgánicos en un molde comprimido que se convierten en abono. Junto a esta actividad, sembramos plantas en moldes con formas de letras.

La comunidad creó palabras que permanecerán en el espacio siendo parte del proceso de degradación y polinización junto a la paca.



ESCUELA DE MEDIACIÓN



por democratizar
la energía