

**1**  
 M Jiménez / Todo  
 D' Telar, Soplaré,  
 soplaré y soplaré,  
 2024, ensamblaje en  
 madera y tejido en  
 hilo de cobre, medidas  
 variables.



**2**  
 Nicolás Barrera /  
 Estudio Terrazzo,  
 Tronera y agregado,  
 2024, terrazzo,  
 77 x 80 x 40 cm.

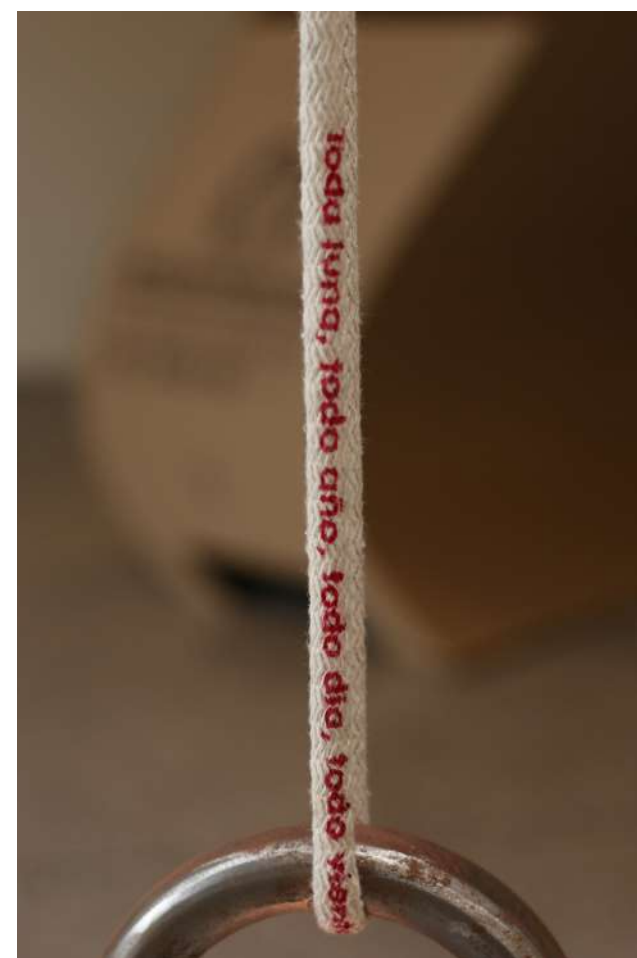
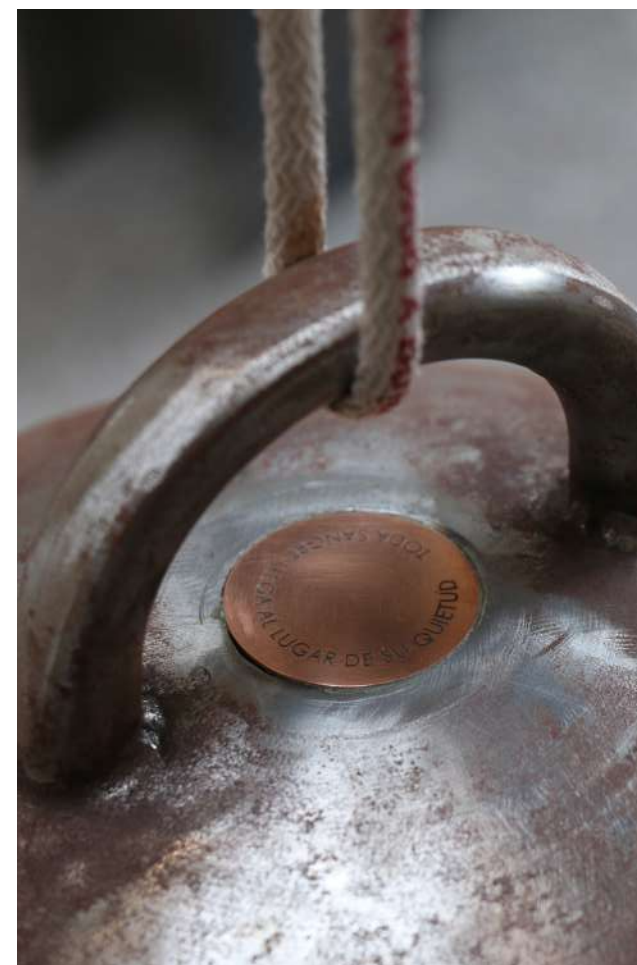


**MATERIOTECA**

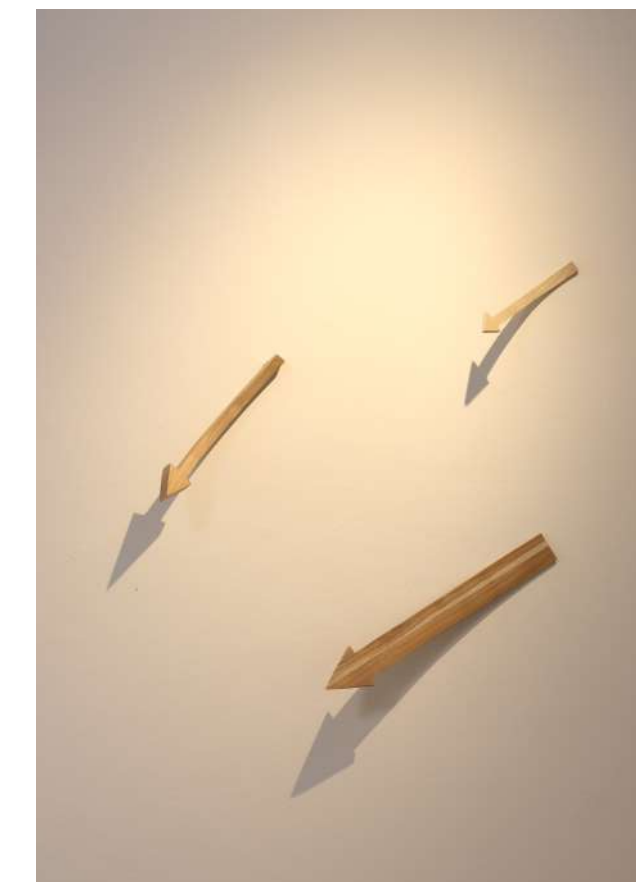
Como parte del proyecto, en el segundo piso de Plural se instaló la Materioteca, un espacio conformado por materiales, objetos y aplicativos de los productores en sus empresas y emprendimientos. Además, se incluyeron una serie de videos que muestran los talleres de los mismos productores en sus jornadas cotidianas de trabajo. La Materioteca sirve como un lugar de acercamiento del público hacia los saberes y oficios de los productores, permitiendo a los visitantes comprender más acerca de la naturaleza y elaboración de sus productos.



**3**  
 Eder Gallego /  
 Alumetaltec, Todo día,  
 toda luna, 2024, acero  
 armado y repujado,  
 bronce, cobre y cuerda  
 estampada, medidas  
 variables.



**4**  
 Juan Sebastián Peláez /  
 Cartongroup, Líquida,  
 2024, ensamblaje en  
 cartón, 160 x 90 x 100 cm.



**5**  
 Marianna Velasco / Juglans & Regia, Oiga, mire  
 vea, 2024, serie de 23 piezas ensambladas y  
 torneadas en madera, medidas variables.

# Colaboraciones Locales



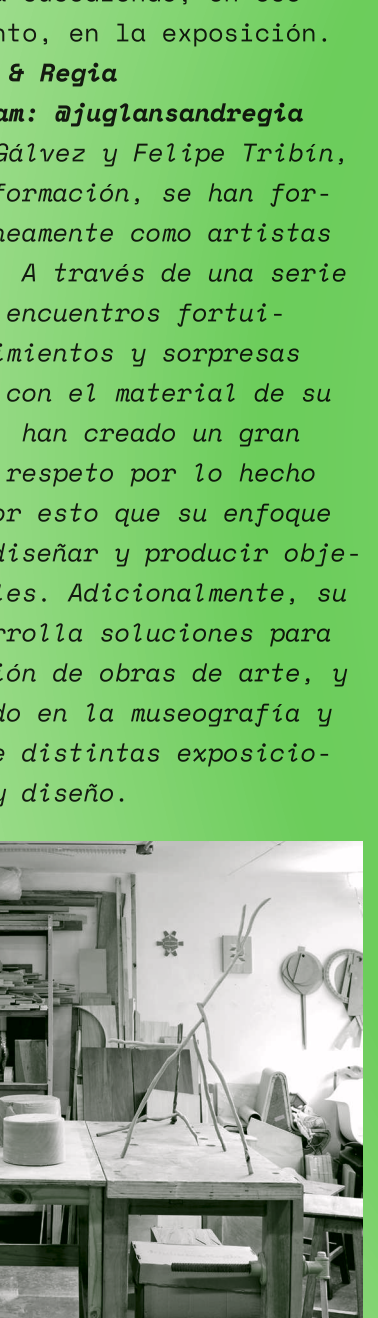
## TERCER ESPACIO: COLABORACIONES LOCALES

La colaboración en la creación, diseño y realización de una obra ha sido esencial en el campo de las artes desde sus inicios. Aunque una obra surge del ejercicio mental y creativo de un artista, es también el resultado de la colaboración entre diversas personas y sus conocimientos aplicados en su ejecución. Sin embargo, sus aportes, de gran relevancia, pueden terminar invisibilizados en el momento de la exhibición. Con el propósito de profundizar y participar activamente en una multiplicidad de colaboraciones, el programa de Plural en el 2024, está enfocado en evidenciar a las personas y procesos que, gracias a su interés y contribución con las inquietudes artísticas, hacen posible nuestro ecosistema artístico. Para dar inicio a este objetivo, presentamos la sexta edición de Tercer Espacio: Colaboraciones Locales.

En esta edición de Tercer Espacio, reunimos a artistas con diversas trayectorias y productores locales de Barrios Unidos, especializados en materiales como metal, cartón, concreto, tejido y madera. A través de encuentros y conversaciones, se desarrollaron procesos y obras en un intercambio de ideas y conocimientos, permitiendo comprender der que cada pieza realizada, narra una forma distinta de colaboración.

Los resultados se presentaron mediante una exposición y una materoteca en Plural; una inmersión expositiva en los talleres de producción local seleccionados, y una serie de charlas y encuentros.

Andrea Muñoz.



5

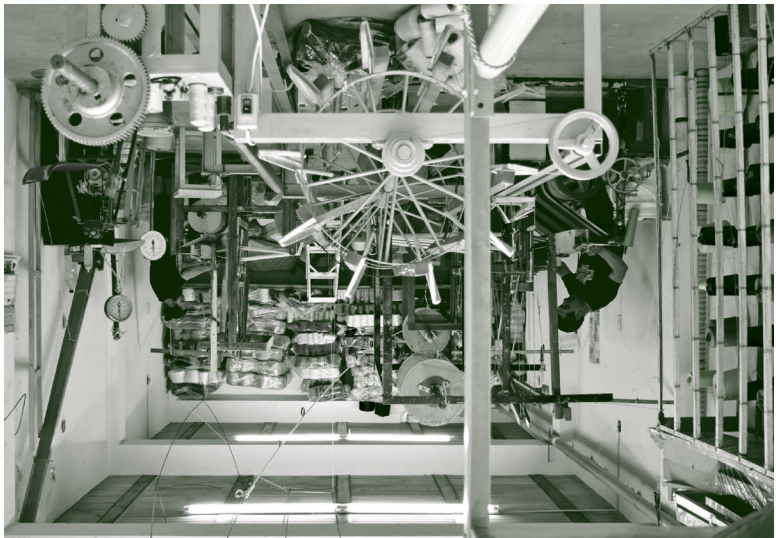
### M JIMÉNEZ/ TODO D' TELAR

narración y representación de sus creadoras y de lo que pueden hacer con sus propias manos.

Entre el 2015 y el 2017, la artista M Jiménez, desarrolló diferentes obras y proyectos individuales cobrando relevancia, desde pequeñas piezas en punto de cruz, hasta la creación escultórica de losidos en gran formato. A partir del 2020, la artista comienza a indagar en propuestas que que involucran y promueven la construcción colectiva e intercultural, fortaleciendo su gran interés por la costura como lenguaje e impulsora de diálogo.

Es por lo anterior que se optó por una serie de actividades que se desarrollaron en un intercambio de ideas y experiencias, constituyendo un momento de diálogo. El taller de Juglans & Regia que apunta hacia Plural. Algunas flechas intentan señalar las obras, otras señalan lugares absurdos o pareciera que a la nada pero, en general, lo que realmente hacen, es mencionar que algo está sucediendo, en ese preciso momento, en la exposición.

El taller de Juglans & Regia que apunta hacia Plural. Algunas flechas intentan señalar las obras, otras señalan lugares absurdos o pareciera que a la nada pero, en general, lo que realmente hacen, es mencionar que algo está sucediendo, en ese preciso momento, en la exposición.



1

### MARIANNA VELASCO / JUGLANS & REGIA

Oiga, mire, vea, es un ejercicio que parte de un gesto infantil: el señalar. El objetivo principal de Tercer Espacio: Colaboraciones Locales, es el de evidenciar los roles en la producción de obras de arte que, usualmente en la fase de exhibición, quedan invisibilizados. Es así como Marianna Velasco, artista y música, desea acudir al gesto de señalar, para hacer evidente la presencia de los productores. En su ánimo de subrayar y apreciar con mayor atención estos procesos, su colaboración con Andrea Gálvez, también artista y creadora de Juglans & Regia, inició con una gran conversación y finalizó con una especial amistad.

Desde el inicio, Marianna manifestó un interés innato en estar presente permanentemente en el taller de Juglans & Regia, no solo para aprender un poco más sobre las técnicas desarrolladas en la producción de objetos en madera, un material de gran interés para ella, sino también para colaborar muy estrechamente con Andrea, en la creación y ejecución de cada una de las piezas de su instalación.

El resultado es un conjunto de veintidós flechas desperdigadas por el espacio expositivo, y una flecha instalada en la fachada del



4

### NICOLÁS BARRERA / ESTUDIO TERRAZZO

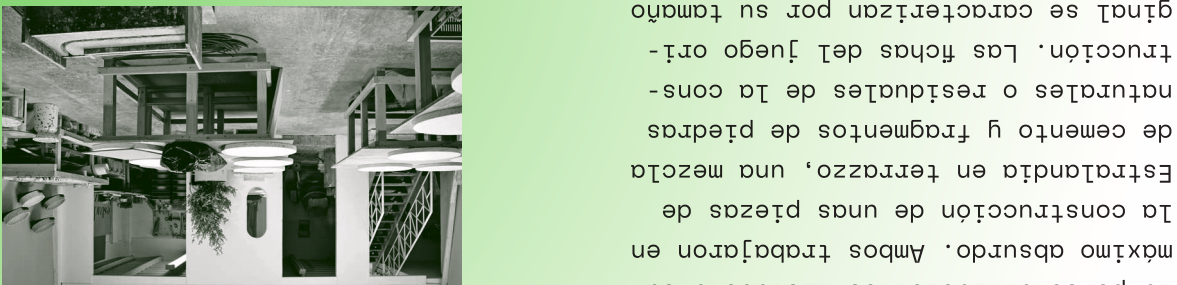
La práctica artística de Nicolás Barrera puede leerse desde la intersección entre diseño, arte y artesanía, manifestando un gran interés por estrategias de mercado como la personalización en masa. En algunos casos tienen la característica de ser modulares, para permitir su subsistencia en términos de costo-beneficio. Lo que propone el taller de Juglans & Regia que apunta hacia Plural. Algunas flechas intentan señalar las obras, otras señalan lugares absurdos o pareciera que a la nada pero, en general, lo que realmente hacen, es mencionar que algo está sucediendo, en ese preciso momento, en la exposición.

El taller de Juglans & Regia que apunta hacia Plural. Algunas flechas intentan señalar las obras, otras señalan lugares absurdos o pareciera que a la nada pero, en general, lo que realmente hacen, es mencionar que algo está sucediendo, en ese preciso momento, en la exposición.

El taller de Juglans & Regia que apunta hacia Plural. Algunas flechas intentan señalar las obras, otras señalan lugares absurdos o pareciera que a la nada pero, en general, lo que realmente hacen, es mencionar que algo está sucediendo, en ese preciso momento, en la exposición.

### ESTUDIO TERRAZZO

El taller de Juglans & Regia que apunta hacia Plural. Algunas flechas intentan señalar las obras, otras señalan lugares absurdos o pareciera que a la nada pero, en general, lo que realmente hacen, es mencionar que algo está sucediendo, en ese preciso momento, en la exposición.



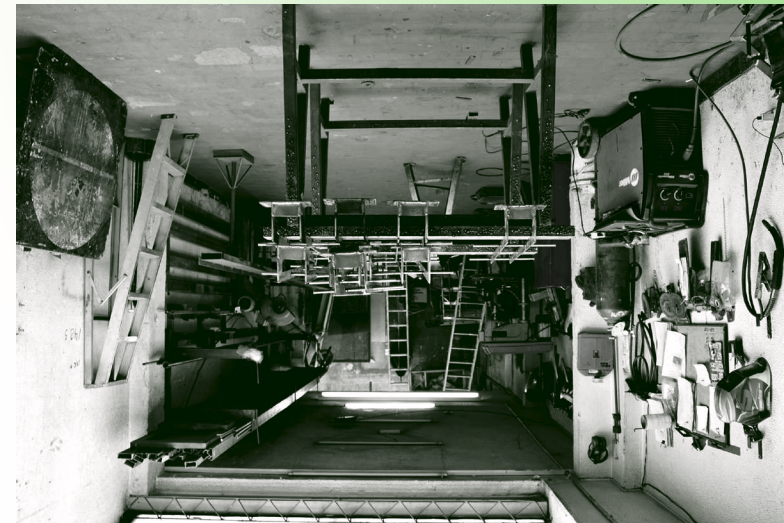
2

Artistas / Productores Barrios Unidos	Nicolás Barrera / Estudio Terrazzo
Fundador	Eder Gallego / Alumetaltec
Directora	M Jiménez / Todo D' Telar
Tercer Espacio: Colaboraciones Locales	Juan Sebastián Peláez / Cartongroup
Dirección artística y curaduría	Marianna Velasco / Juglans & Regia
Asistente de dirección	Manuela Villamizar
Producción audiovisual y fotografía	Jose Ricardo Contreras
Montaje	Larry Muñoz, Jeremy Vega
Diseño y diagramación	Taller Agosto
Textos	Andrea Muñoz
Impresión	Torre Beta

### JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ / PELÁEZ / CARTONGROUP

La obra de Juan Sebastián Peláez, puede ser leída desde los problemas del flujo del capital y la relación entre la propaganda y la publicidad. Si bien su producción es versátil y no hay una predilección por un material en específico, en los últimos años se evidencia un interés por el cartón. De allí que se considerara su colaboración con Cartongroup para este proyecto. El resultado: *Líquida*, es una urna electoral deformada en cartón. Si bien las interpretaciones alrededor de esta obra son variadas, es importante mencionar el interés del artista en cuestionar lo que significa para cada persona la democracia, siendo esta un modelo político que no es estático sino que fluctúa en el tiempo, según las decisiones que toma cada sociedad y que emprende cada gobierno en su momento. Por esto, es una pieza que tiene la capacidad de suscitar conversaciones relevantes sobre las transformaciones sociales.

En términos de la colaboración, Cartongroup, empresa que invita a sus clientes a observar y valorar el cartón como algo más que una caja, tuvo en esta experiencia un gran reto para traer al plano real, una de las tantas variaciones que en planos propuso el artista.



E

### EDER GALLEGO / ALUMETALTEC

La práctica artística de Eder Gallego, quien también es arquitecto, simboliza la gravedad, la verticalidad y el azar, el

Con más de 26 años de experiencia en el mundo del diseño, se caracterizó por un deseo de expandir en el tiempo. A pesar de haber trabajado en la producción de obras para otros artistas en su experiencia profesional, la colaboración con Alumetaltec en la creación de toda una serie de trabajos, significó una serie de retos y descubrimientos de nuevos procesos. Especialmente el contar con el apoyo de un equipo de expertos en diseño y fabricación, permitió la realización de obras que se convirtieron en una exploración y un desafío para dar vida a la obra.

La práctica artística de Eder Gallego, quien también es arquitecto, simboliza la gravedad, la verticalidad y el azar, el

Con más de 26 años de experiencia en el mundo del diseño, se caracterizó por un deseo de expandir en el tiempo. A pesar de haber trabajado en la producción de obras para otros artistas en su experiencia profesional, la colaboración con Alumetaltec en la creación de toda una serie de trabajos, significó una serie de retos y descubrimientos de nuevos procesos. Especialmente el contar con el apoyo de un equipo de expertos en diseño y fabricación, permitió la realización de obras que se convirtieron en una exploración y un desafío para dar vida a la obra.

### ALUMETALTEC

Con más de 26 años de experiencia en el mundo del diseño, se caracterizó por un deseo de expandir en el tiempo. A pesar de haber trabajado en la producción de obras para otros artistas en su experiencia profesional, la colaboración con Alumetaltec en la creación de toda una serie de trabajos, significó una serie de retos y descubrimientos de nuevos procesos. Especialmente el contar con el apoyo de un equipo de expertos en diseño y fabricación, permitió la realización de obras que se convirtieron en una exploración y un desafío para dar vida a la obra.