



Fragmentos Móviles

24/08/2023
30/09/2023

"Fragmentos Móviles", una exposición colectiva en Plural

En el marco del programa de Plural, hemos promovido la curaduría y la realización de exposiciones colectivas con el fin de trabajar y conocer a diversos creadores del ecosistema del arte contemporáneo y sus distintas miradas, ya sea por sus intereses, investigaciones o lugares de producción. En las ediciones anteriores de la exposición colectiva, hemos convocado a artistas y curadores locales, regionales e internacionales, especialmente de Latinoamérica, ampliando así la oferta cultural que nuestro espacio brinda a nuestros públicos y colaboradores.

En esta ocasión, nuestro interés ha sido disponer la exposición colectiva a dos curadoras jóvenes para que diseñaran una muestra de artistas igualmente jóvenes, pues consideramos que este proyecto puede ser una experiencia relevante que les plantea retos profesionales que difieren bastante de las experiencias y prácticas comunes dentro de los centros universitarios. Por ejemplo, es una oportunidad para aprender a navegar en las conversaciones, diálogos y negociaciones entre artistas y curadoras que tienen lugar en diversas etapas. Es una oportunidad para comprender cómo se gestiona en todas sus facetas un proyecto cultural en un espacio de arte independiente, cómo se distribuyen y emplean los recursos, cómo se remuneran económicamente los roles de las personas

involucradas; cómo se prepara y monta una exposición, y cómo se integra con un programa público teniendo en cuenta que en ambos momentos, tanto Plural, como las personas involucradas dentro del proyecto, tenemos una gran responsabilidad con los públicos que acceden a nuestro espacio y a nuestro programa.

Asimismo, hemos invitado a una persona con experiencia en curaduría, diseño y desarrollo de estrategias comerciales para incentivar al grupo a pensar y reflexionar sobre el mercado del arte, una situación que ciertamente no se encuentra todavía implementada dentro de los programas de arte a nivel nacional. De esta manera, los artistas han tenido la oportunidad de comprender cómo se da valor a sus obras, cuáles son los procesos que influyen en estas decisiones, qué elementos de su producción son susceptibles de ser comercializados y cómo y en qué momentos puede ocurrir esta actividad comercial.

Gracias a este intercambio entre diferentes agentes del arte, en Plural hemos tenido la oportunidad de conocer cómo los jóvenes abordan la curaduría y la producción artística, cuáles son sus inquietudes y cómo trabajan en grupo. Nos han enseñado cómo enfrentan los retos que plantea un proyecto de esta naturaleza, sus soluciones creativas a las situaciones y problemas que surgen en el camino y, especialmente, lo que han aprendido de esta experiencia.

Andrea Muñoz
Directora
Plural Nodo Cultural.

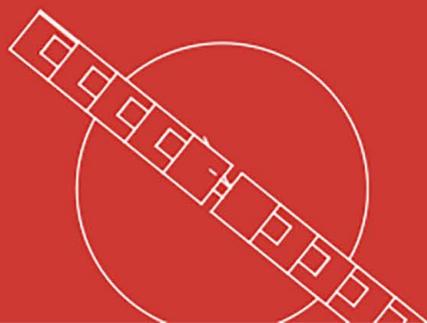
Cuando el tema se convierte en un objeto, y nace un pretexto entre el juego y el azar, otros elementos se suman a las posibilidades del hacer. La intuición, lo aleatorio, el límite y el misterio se configuran en un juego de lenguaje. Sacar un par de libros, leer unos fragmentos, hacer memoria, ojear divertido un rato, se convierte en parte del proceso.

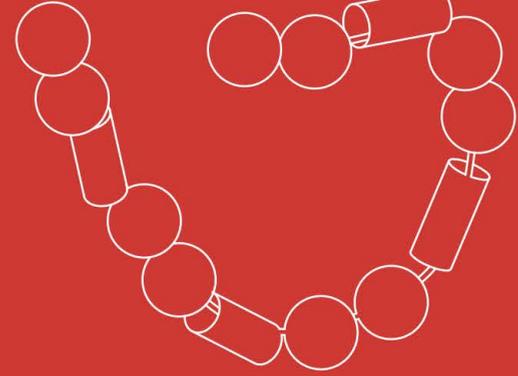
Crear un mazo de cartas con una estructura que converge en tres ejes: frases, instrucciones y conceptos o palabras. Sólo tres posibilidades para sacar tres cartas y realizar mediante estas una obra. Una propuesta en que el acto de acercamiento es un ritual, una confluencia de la suerte. Pero en la suerte, la ocasión "no sujeta a cálculos" es solamente uno de los factores.

Otro es el resultado final del juego, que no depende únicamente del azar y las cartas que le toquen a cada jugador, sino de la forma misma del diálogo entre las obras como reflejo de su contenido.

Puntos, líneas y planos. Objetos y figuras. Preste atención al lenguaje de los objetos en el espacio. La palabra como forma ocupa un lugar. Está suspendida, se encuentra en el vacío, en un soplo de partículas acumuladas, en un estanque que cruza un umbral, está en estado de posibilidad.

Paula Leuro y Andrea Infante
Curadoras





Dominar el azar
mediante la
estrategia,

Esta exposición es un ensamblaje de momentos, encuentros con situaciones y acciones que ocurren a destiempo. Es el resultado de las posibilidades del azar:

Una estructura con el punto de meta en lo alto revela el rumbo de decisiones de Estefanía. El movimiento de su cuerpo es el inicio para cada idea. La conciencia de su propio eje por el espacio la conduce a trazar una ruta por la cual moverse. Un archipiélago inventado a su medida, la marea alta y el escenario desértico son las coordenadas que dan forma a esta obra.

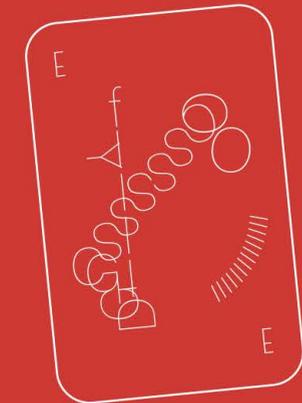
Un jardín con animales petrificados: sapos, tortugas y luciérnagas en el que Daniel plantea un juego de lectura y narración. El pretexto para crear un ecosistema donde la naturaleza se forma con elementos industriales. Esta es una obra de activación pasiva y efímera, acogedora pero fría a la vez, que cargada de drama genera un ambiente para jugar y contemplar.

Un rosario que cambia su forma para convertirse en un plano, cada misterio contenido, encontrado y guardado por David. Un plato de garbanzos sellado al vacío. Dos pinturas hechas de polvo que esconden ideas dirigidas hacia la imaginación. Y una pequeña pintura que revela el origen del mundo. Cuatro obras que ocurren al mismo tiempo. Cuatro piezas que conducen la lectura silenciosa de los elementos.

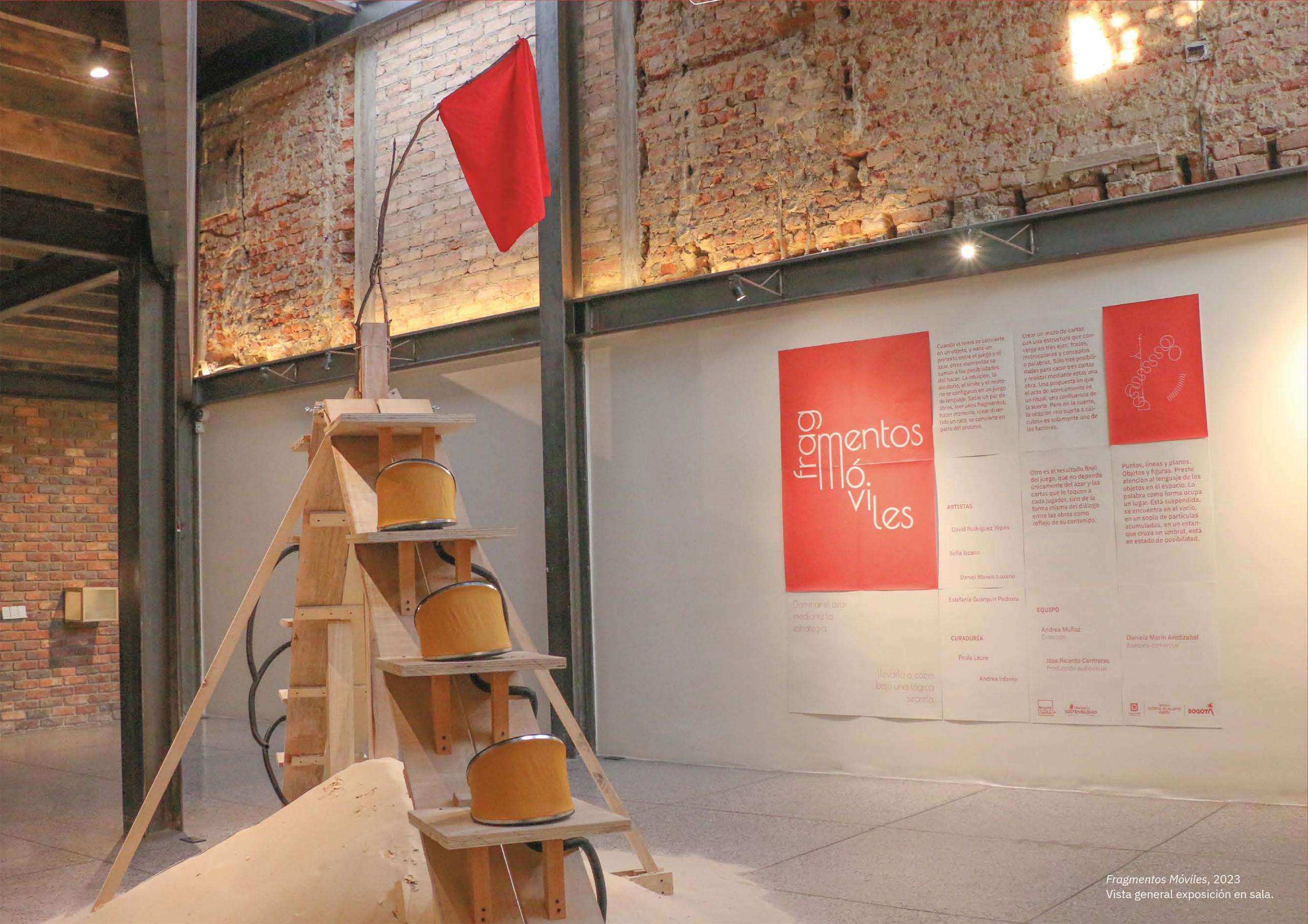
Un conjunto de piezas suspendidas. El juego de la repetición y suspensión de objetos son una invención que confronta la escala. Las exploraciones arqueológicas, los hallazgos fósiles o reinterpretaciones de estos, el rastro, los negativos o siluetas de objetos son los indicios para entender la cartografía por la que transita Sofía.

A esta exposición le bastaría encontrar un ojo curioso atraído por una red de coincidencias. Un observador en medio de tanta atenta distracción.

Paula Leuro y Andrea Infante
Curadoras



Llevarlo a cabo
bajo una lógica
secreta.



Fragmentos Móviles

Cuando el tema se convierte en un objeto, y nace un pretexto entre el juego y el azar, otros elementos se suman a las posibilidades del hacer. La intuición, lo aleatorio, el límite y el misterio se configuran en un juego de lenguaje. Sacar un par de libros, leer unos fragmentos, hacer memoria, crear divirtiéndose un rato, se convierte en parte del proceso.

Crear un mazo de cartas con una estructura que convenga en tres ejes: frases, instrucciones y conceptos o palabras. Solo tres posibilidades para sacar tres cartas y realizar mediante estas una obra. Una propuesta en que el acto de acercamiento es un ritual, una confluencia de la suerte. Pero en la suerte, la ocasión sino sujeta a cálculos es solamente uno de los factores.



Otro es el resultado final del juego, que no depende únicamente del azar y las cartas que le toquen a cada jugador, sino de la forma misma del diálogo entre las obras como reflejo de su contenido.

Puntos, líneas y planos. Objetos y figuras. Preste atención al lenguaje de los objetos en el espacio. La palabra como forma ocupa un lugar. Está suspendida, se encuentra en el vacío, en un soplo de partículas acumuladas, en un instante que cruza un umbral, está en estado de posibilidad.

ARTISTAS

- David Rodríguez Yepes
- Sofía Lozano
- Daniel Blanco Lozano
- Estefanía Guarquín Pedraza

CURADURÍA

- Paula Léuro
- Andrea Infante

EQUIPO

- Andrea Muñoz
Dirección
- Jose Ricardo Contreras
Producción audiovisual

Daniela Marín Aristizabal
Asesora comercial

Dominar el azar mediante la estrategia.

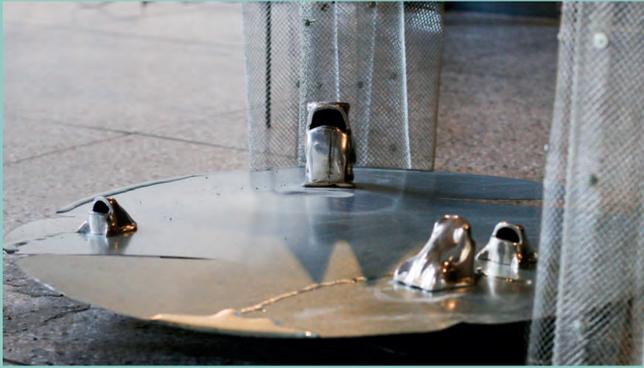
Llevarlo a cabo bajo una lógica secreta.



Fragmentos Móviles, 2023
Vista general exposición en sala.

Daniel Blanco Lozano

- Cartas:
- Drama
 - Falsificar
 - Punto de partida y llegada de toda acción



El rumor del estanque
2023
Instalación con materiales industriales.
Dimensiones variables.



Sofía Lozano

- Cartas:
- Capricho
 - A punto de caer
 - Dele la vuelta



Semi preciosas
2023
Instalación de piezas en yeso.
Dimensiones variables.



Estefanía Guarquín Pedraza

- Cartas:
- Isla
 - De forma silenciosa
 - Mírese los pies ¿Qué ve?



Tierra alta, marea firme
2023
Instalación de estructura de madera con fuelles y arena.
Dimensiones variables

David Rodríguez Yepes

- Cartas:
- Vacío
 - Yuxtaponga
 - Piense que todas las cosas ocurren al mismo tiempo



Cosas chiquitas
2023
Tejido con objetos encontrados.
Dimensiones variables.

Un dibujo material en el espacio, una urdimbre que hilva y sostiene cosas *chiquitas*, una por cada misterio del rosario (que dejó de ser línea y se volvió plano), cada una hecha de una materia distinta que sobrepone los tiempos geológicos: diez cuentas de hueso, diez de madera, diez de plástico, diez de leche en polvo, cinco piedras; dos semillas de tamarindo, dos de nispero, dos de huayruro, dos frijoles y dos granos de mazorca.

—David Rodríguez Yepes



Volcán nevado
2023
Díptico de leche en polvo y carbón vegetal
99 x 190cm / 99 x 197cm

Dos pinturas, a lo lejos se ven como dos cuadros, uno completamente blanco y otro completamente negro, en verdad no son pinturas sino dibujos, apariciones que se revelan con atención, que anuncian una actividad o un movimiento fundamental, un estado de emergencia similar al de un *volcán nevado* a punto de erupcionar.

—David Rodríguez Yepes



El mundo
2023
Pintura al óleo y boñiga.
40 x 30 cm.



Una pequeña pintura de piso, sostenida por una rama, tiene el detrás lleno de boñiga, en el frente una imagen, dos vacas copulando, se puede rodear y ver casi por todos sus lados, como una cabeza, una fruta o como *el mundo*.

—David Rodríguez Yepes



Vientre
2023
Cajón de madera sellado con plato de garbanzos en leche.
Dimensiones variables.

Un *vientre* invernadero sale de la pared como una repisa. O un cajón o una protuberancia es cuadrada y traslúcida, está hecha de madera y plástico, trata de ser aséptica y mantener el calor de un plato de garbanzos en leche.

Un plato hondo de porcelana coronado con flores esmaltadas está lleno, lleno en la caja vacía. Con el tiempo se enfría, la leche se corta, se pudre, aparece un hongo, se come lo que nadie se comió; apareció del vacío, nació y se llenó.

—David Rodríguez Yepes

LLENAR EL VACÍO:

Taller de conservas.

- Taller por:
- David Rodríguez Yepes
 - + Diana Sofía Estupiñán (Artista y cocinera)

En la cocina y en la amistad existen procesos de cuidado casi alquímicos que extienden el tiempo de todo lo que parece o hacen que viva de nuevas formas. A través de procesos sencillos conservamos distintos tipos de alimentos para evitar su pérdida, para compartir con otros y pensar en nuevas formas de existir.



Lecturas CCC: Cocinemos, Comamos, Conversemos

En medio de las posibilidades del azar, surgen varias vertientes en el hacer. Para esta ocasión, la exposición "Fragmentos Móviles" presenta su programa público "Lecturas CCC: Cocinemos, Comamos, Conversemos" un programa alternativo en la cocina y espacios abiertos de Plural. Este consiste en la invitación a cuatro agentes de varias disciplinas con conocimientos en los temas acordados con cada uno de los artistas para cada sesión. El programa busca convocar a un máximo de quince personas para cocinar, leer y dialogar sobre los procesos y modos de hacer. Esta dinámica horizontal de trabajo en la cocina y en las actividades permite potenciar el intercambio de conocimientos y la creación de afectos gracias al poder socializador de la cocina y a la creación a través del mazo de cartas.

PAJAREO:

Colocación de semilleros y diálogo en torno a aves y humedales.

Taller por:

- Daniel Blanco Lozano
- + Juan Diego Bolívar Amortegui (Ecólogo)

Este encuentro propuso una implantación de semilleros para aves en los alrededores de Plural, acompañado de un diálogo en torno al ecosistema de los humedales bogotanos y las formas en que distintas aves, reptiles y anfibios de la ciudad conviven con nosotros en estos ambientes. Se entregó un semillero y un fanzine a cada asistente.



MASA QUEBRADA

Taller por:

- Sofía Lozano
- + Gustavo Torres (Cocinero)

El collar es un objeto esencialmente compuesto por muchos tipos de elementos. Para esta actividad se propuso crear una serie de piezas en masa de galleta, que luego fueron entrelazadas entre sí, buscando formas de unir las entre los participantes. Hacer y comer desde la naturaleza del objeto.



Taller de archipiélagos para ISLAS

Taller por:

- Estefanía Guarquín Pedraza
- Silvana Lena Del Vecchio (Cocinera)

Una isla es una porción de tierra rodeada de agua por todas partes. Cuando se introduce un trozo de amasijo en una taza de chocolate caliente podemos pensar en la tierra sumergiéndose en líquidos. Una Isla. Este espacio propuso amasar porciones de tierra hechas harina, cocinar amasijos con ingredientes muy sencillos. Hacer los líquidos en los que se sumergirán nuestras islas. Jugar a hacer islas.

Sumergir nuestros panes en tazas de chocolate. Reunir nuestras tazas con pan remojado y hacer archipiélagos. Tomar onces y digerir nuestras islas.



ARTISTAS

Daniel Blanco Lozano.
David Rodríguez Yepes.
Sofía Lozano.
Estefanía Guarquín Pedraza.

PARTICIPANTES PROGRAMA PÚBLICO

Juan Diego Bolívar Amortegui (Ecólogo).
Gustavo Torres (Cocinero).
Silvana Lena Del Vecchio (Cocinera).
Diana Sofía Estupiñán (Artista y cocinera).

EQUIPO

Andrea Muñoz - Dirección.
Andrea Infante, Paula Leuro - Curaduría.
Daniela Marín Aristizabal - Asesoría Comercial.
Jose Ricardo Contreras - Producción audiovisual.
Larry Muñoz, Yeremy Vega - Apoyo en montaje.

Plural Nodo Cultural
Cll. 72A No.22-62
Barrio San Felipe, Bogotá D.C.
info@pluralnodicultural.com
@pluralnodicultural
www.pluralnodicultural.com