

P
L
U
R
A
L

DOS
BARRIOS
UNIDOS

TEXTO LIZ CABALLERO
DIBUJOS IVÁN NAVARRO

FENÓMENO SAN FELIPE DISTRITO DE ARTE

Vecina, vecine, vecino,

Plural Nodo Cultural junto con un grupo de agentes culturales de Bogotá, nos unimos para crear “Tercer Espacio: Plural”, un proyecto con el que buscamos explorar otra forma de acercarnos al público de nuestra localidad, Barrios Unidos. Realizamos cinco cuadernos que dan a conocer algunos aspectos del ecosistema cultural y del oficio del arte en la ciudad. Estos cuadernos son distribuidos de manera gratuita y aleatoria en comercios y residencias de la localidad y llevaremos a cabo una serie de actividades en las que deseamos contar con su participación y asistencia.

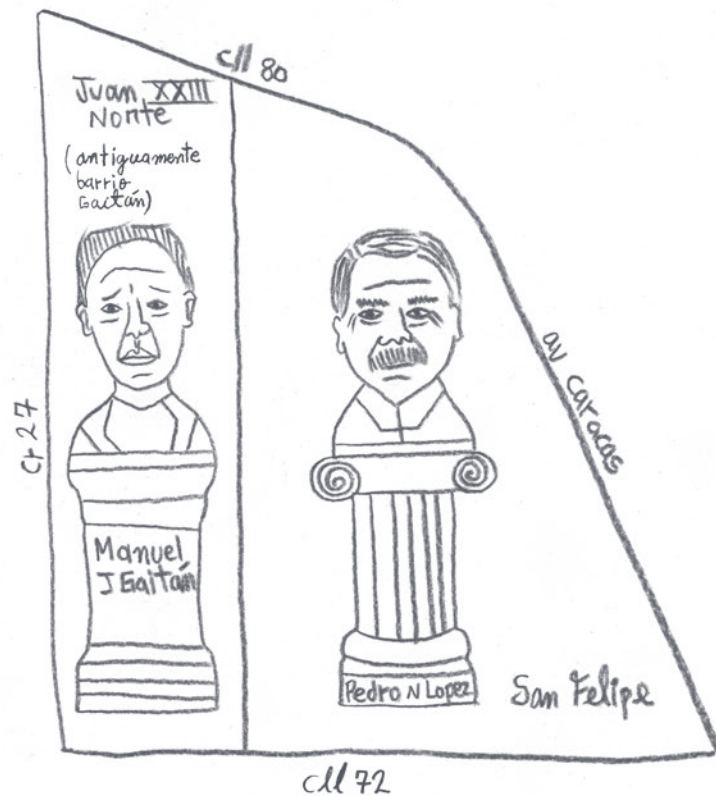
¡Plural Nodo Cultural tiene sus puertas abiertas para usted!

Le esperamos en la Calle 72A # 22-62, barrio San Felipe.

DOS BARRIOS UNIDOS

FENÓMENO SAN FELIPE
DISTRITO DE ARTE

Texto Liz Caballero
Dibujos Iván Navarro



En un principio San Felipe perteneció solamente a Pedro N Lopez. Después decidió venderle un pedazo a Manuel J Gaitán bautizándolo Gaitán Obrero.

Mi nombre es Liz Caballero; me apasiona entender al ser humano y disfruto enormemente del dibujo, la historia y los viajes. Muchos podrán preguntarse, ¿por qué las personas deciden estudiar humanidades, abrir una galería, comercializar arte, conformar un distrito cultural, cuando podrían haberse dedicado a otra actividad? En mi caso la curiosidad, las ganas de generar conocimiento y el gusto por la cultura, los artistas y su producción me llevaron al mundo de las artes plásticas y visuales en el año 2000.

Me formé como fotógrafa e historiadora de arte y, después de deambular y explorar, opté por dedicarme al comercio del arte. Indudablemente mi vida tomó este rumbo cuando me empleé en una casa de subastas en el año 2004 en Inglaterra **(1)**; en estas salas se sentía una adrenalina impresionante, por lo que me enamoré de la labor que desempeñaba catalogando las obras para dichas ventas. Me fascinaba imaginar y preguntarme quiénes eran estas personas excéntricas que coleccionaban, dónde vivían, cómo eran sus casas, qué los

(1) Era un local elegante en donde se rematan objetos de diseño y arte de diferentes lugares del mundo; quien ofrece la mayor cantidad de dinero por un lote se lo lleva.



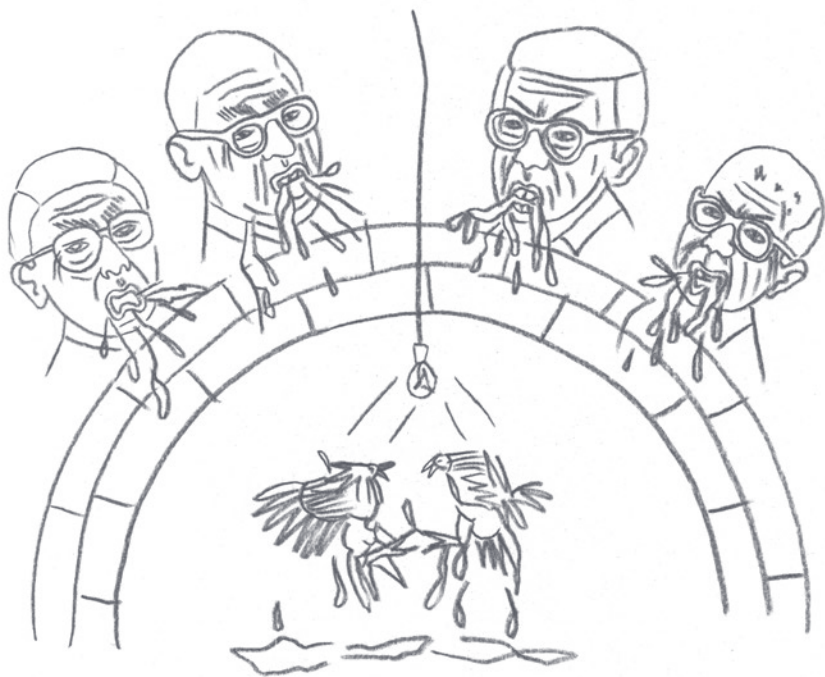
Alberto Manrique Martín (dch) diseñó el 1er plano de San Felipe en 1922 que comprende cll 80, cll 74, av caracas y crza. Alberto wills ferro diseñó un 2^{do} plano en 1930 modificando el plano de Manrique. En función de este nuevo plano se empiezan a vender los predios que hoy son las casitas viejas



Homenaje a Pedro, uno de los habitantes más antiguos del barrio Juan XXIII Norte, quien alcanzó a vivir en medio de la quebrada y el parque lago Esatún

llevaba a vender, a presumir, a especular y a revender estos objetos de manera desenfadada. Me sorprendía ser testigo de los capitales que se movían en dichas transacciones, y me quedó claro que en cien años nadie se acordaría de un banquero adinerado pero, muy seguramente, sí admirarían y comprarían una obra de un artista que en algún momento fue desconocido.

Después de trabajar en casas de subastas por un tiempo, sin pensarlo, mi carrera dio un giro que me llevó al gallerismo. Me fui a trabajar para un corredor de arte que se especializa en la compra y la reventa de dibujo, escultura y pintura de los siglos XIV-XVIII. A su lado aprendí más del comercio que lo que podría haber aprendido en un *master* en administración de negocios. Los años a su lado fueron privilegiados y excitantes; mi oficina parecía un museo: en el suelo se podían encontrar arrumadas piezas del Greco, Caravaggio, Goya, Tiepolo y, en ese momento, no se me ocurrió pensar que los barrios en los que había transcurrido parte de mi niñez y adolescencia en Colombia se convertirían en un distrito creativo.



La gallera San Miguel fue el lugar predilecto de los liberales que llegaron a la presidencia en la segunda mitad del siglo XX como Barco, Ileras, Turbay y Michelsen.



Homenaje a Ricky Martin y su perrito Iron Maiden. Ellos se gustan la vida haciendo malabares con naranjas en la cll 76 #24

Por el año 2011, en mis largas charlas con Alejandro Castaño –un arquitecto/ coleccionista terco, cuyo poder de convencimiento y convocatoria es infinito–, me insistía que sería importante abrir un distrito de arte en Bogotá en la localidad de Barrios Unidos para solucionarle al público el tema de la movilidad restringida y, así, aumentar las visitas a las galerías. No me parecía descabellada su idea, yo conocía bastante bien el sector, pero no tenía claro aún, cómo podríamos convocar a un público hacia este olvidado territorio. Para el año 2012, tras haberme ausentado más de una década del país, planeé mi retorno a Colombia para dedicarme de manera autónoma a la curaduría y la gestión cultural.**(2)**

Es curioso pensar cómo las ciudades son trazadas y quiénes son aquellos que toman las decisiones urbanísticas que dan forma a las urbes. Ha pasado casi una década desde que varios colegas y amantes del arte nos embarcamos en esta idea de desarrollar y construir un distrito cultural, un territorio democrático, plural,

(2) Desde cualquier ámbito, la gestión artística y cultural promueve, incentiva, diseña y realiza proyectos culturales de todo tipo.



*Homemaje a Alejandro arquitecto, gran coleccionista
de arte y pionero del Art District, San Felipe*



Homemaje #2 a Pedro el pintor de estrellas
musicales más antiguo de San Felipe

donde cualquiera pueda tener acceso al arte de manera gratuita. Lo que muchos no saben es que lo que hoy conocen como un distrito de arte hizo parte del caserío de Chapinero, compuesto por fincas de gran extensión, y cuyo uso continuaba siendo agropecuario hasta hace poco tiempo. Este distrito está conformado por dos barrios unidos, San Felipe y Juan XXIII Norte **(3)** (antiguamente conocido como Gaitán Obrero, El Gaitán, Gaitán Norte, o Manuel J. Gaitán), barrios que hasta el año 2012 eran principalmente residenciales y sin mayor actividad cultural, salvo la Galería

(3) Según la página web de Bogotá, el Distrito Creativo San Felipe está ubicado en la localidad de Barrios Unidos, entre las calles 68 y 80 con carreras 20 y 30. En este Distrito Creativo hay 5 parques, 4 sitios de interés cultural, 1 Paradero para libros para parques (PPP) cercano y 4 equipamientos culturales privados. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/distritos-creativos-de-bogota>.

Arte Actual, ubicada un poco más al sur, en la 70A con 19. **(4)**

Como dicen Luis Carlos Colón y Germán Mejía Pavony en su investigación sobre los barrios de Bogotá:

Estos dos barrios están ligados por una historia común. El primer plano que se conoce de la zona es el del barrio San Felipe de 1922, diseñado por Alberto Manrique Martín, siguiendo lineamientos de Bogotá Futuro. El barrio originalmente se extendía entre el camino a Suba (actual calle 80), la calle 74, la avenida Caracas y la carrera 24. El terreno y la idea de urbanizarlo era de Pedro López. En 1937, Manuel J. Gaitán le compró a Pedro N. López un terreno comprendido entre el camino a Suba, la calle 76, la avenida Caracas y la actual carrera 27. Dicho predio incluía una franja del barrio San Felipe. Con esta venta, Gaitán aceptaba cancelar una hipoteca adquirida con el Banco Hipotecario de Colombia, y adoptó el plano ya aprobado en 1923 del barrio San Felipe. Hay constancia de un segundo

(4) Tal vez uno de los pocos residentes de la bohemia artística bogotana de los 60 y 70 que vive y trabaja en el distrito es Ernesto Salazar, un fotógrafo dedicado a su Marquetería Contemporánea.

*plano de 1927 para la zona occidental de lo que sería el barrio Gaitán, diseñado por Alberto Wills Ferro. En función de este plano se comenzaron a vender los predios y, en 1930, radicó un segundo plano para la parte occidental, para lo cual hizo modificaciones al plano original del barrio San Felipe. En 1936 se radicó un tercer plano que abarcaba la zona occidental y que modificó completamente la zona oriental. En las escrituras de ventas de predios este barrio aparecía con el nombre Barrio Gaitán Obrero, que hacía evidente el destinatario. Este fue uno de los barrios que entraron en el programa de adquisiciones del Instituto de Acción Social y en 1936 le compró a Manuel J. Gaitán 259 lotes con cartera morosa para su refinanciación. **(5)***

Poco a poco fueron llegando artistas buscando espacio para sus talleres, galeristas, gestores culturales, libreros y cocineros. Para todos era de vital importancia activar este sector de la ciudad para dar a conocer nuestros

(5) Atlas Histórico de Barrios de Bogotá 1884–1954, pp. 246 y 247, Luis Carlos Colón y Germán Mejía Pavony, Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá, Colombia, ISBN 978 958 783 912 8.



Homenaje a Leonor y Olivia, dueñas de la
panadería Lili Pan. Famosa por sus
mantecadas, almojábanas, pamelitas y queso
de cabeza. Ubicada en la cr 20c #76-23 desde
1982



Homenaje a Johanna, Liz y Daniela, fundadoras
de noche y open San Felipe

emprendimientos, galerías, centros culturales y fuimos creando, de manera orgánica, una comunidad amable, vibrante e incluyente, en donde cooperamos para hacer proyectos con impacto y alcance social, además de atraer visitantes al barrio **(6)**. Así empezamos a organizar en los años 2014 y 2015, Noche de Galerías; luego fundamos Noche San Felipe (NSF) en el 2016 y continuamos realizándola de manera bimensual desde entonces.

Mauricio Gómez, manizaleño de cepa, abogado de profesión y coleccionista de arte de vieja data, abrió la nueva sede de su galería 12:00 el 10 de abril del 2013 **(7)** en la afamada calle 75A con 20C. Digo “afamada” ya que tres de los cuatro espacios culturales o galerías que abrieron entre abril de 2013 y junio del 2014 se

(6) Manera cariñosa para referirnos a San Felipe Distrito del Arte, el cual en sus inicios llamábamos El BAD (El Bogotá Art District), término que quedó en desuso, no solo porque en inglés significa “el malo”, sino porque no era apropiado usar anglicismos.

(7) Fecha que recuerdo ya que recibí el primer comparendo de mi vida por hacer un giro prohibido, camino a la apertura de su exposición Terrarium Descripto, por Nicolás Gómez Echeverri.





Homenaje a Ricardo, profesor de arte y ex vocalista de la
banda Hongos cyan de los 90's. Famoso residente de San
Felipe, quien le obsequio a una gallerista su larga melena
Como regalo de grado.



En algún lugar de San Felipe hubo una whiskeria
con acabados y decoración mafiosa



*Homenaje a Doris, residente del barrio Juan XVIII
Norte. Mujer libre y visionaria de los años 80's*

asentaron allí, todos en las inmediaciones de La Bodega **(8)**.

En agosto del 2013 abrió, en la calle 77 con 20C, Flora Ars Natura, una fundación sin ánimo de lucro dirigida por Adriana Hurtado y José Ignacio Roca, enfocada en dar a conocer las relaciones entre arte, naturaleza y cuerpo a través de sus residencias artísticas, programación expositiva, educacional y pedagógica. Este espacio ha sido muy importante para la comunidad local, los artistas y el posicionamiento del distrito, no solo a nivel nacional sino internacional. Es importante porque ellos siempre se han preocupado por integrar a los habitantes del barrio y su localidad, a los artistas, a los filántropos y a los entes gubernamentales, como la Alcaldía de Bogotá, dentro de sus actividades y programación. Es así como surgieron programas como Echando Lápiz **(9)** o Chocolate con los vecinos, en donde nos

(8) Colección de Arte Latinoamericano Contemporáneo fundada por Alejandro Castaño y María Isabel Pérez.

(9) Una expedición botánica urbana de larga duración, en el barrio San Felipe y Juan XVIII Norte en donde los habitantes del barrio exploraban, documentaban y estudiaban la flora de la mano de los artistas Manuel Santana y Graciela Duarte.

reuníamos para conocer las actividades que planeaba FLORA y, a su vez, poder proponer proyectos a desarrollar conjuntamente, como arborizar el barrio, entre muchas más actividades educativas y pedagógicas que se han venido desarrollando desde entonces.

En el 2013 me eché la bendición y, tras renunciar a la idea de tener una galería rodante, me puse a buscar el local perfecto para abrir SKETCH **(10)**, una galería experimental en Bogotá, enfocada en exponer principalmente lo mejor del dibujo contemporáneo. La fuerza, versatilidad y capacidad de comunicación del dibujo siempre me han llamado la atención: con una línea se dicen tantas cosas... La tradición del dibujo es larga en Colombia y tiene muy pocos espacios para su divulgación. Encontré una casa en el barrio San Felipe adosada a La Bodega y a la galería 12:00. Me parecía emocionante mudarme al barrio para contribuir a la reactivación y reconfiguración de un sector de la ciudad que había pasado de moda, y la gente no asociaba con arte sino con la maltrecha Avenida Caracas, el Monumento a los

(10) SKETCH abrió sus puertas en Septiembre del año 2013 en la calle 75A # 20c-12, y en el año 2018 mudó su sede para la Carrera 23 # 77-41.



Algún envidioso de San Felipe le quemó a Camimante
su casa rodante



Homenaje a Fredy y su perro muñeco, quienes
habitan las ruinas de la parroquia de San Felipe
San Pedro apóstol construida en 1954

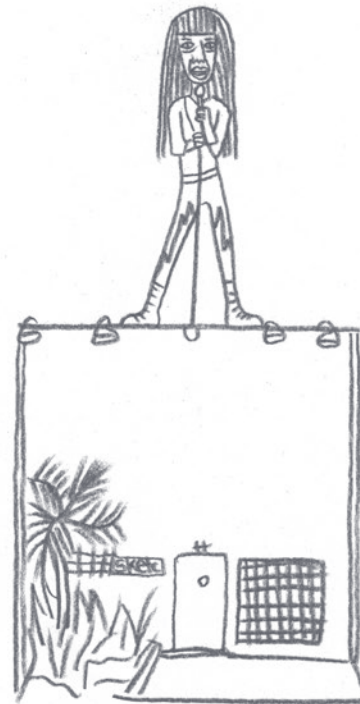
Héroes, los talleres de mecánica y la Gallera San Miguel.

Con mi socia, Daniela Camero Rosso, de Galería Beta, fundamos y dirigimos Noche San Felipe (NSF), un circuito que promueve la visita a las galerías, el coleccionismo, el consumo de bienes y servicios culturales, al igual que la activación y el comercio del arte y la gastronomía en este sector de la ciudad. Hemos visto el crecimiento que ha tenido el barrio y, hoy en día, San Felipe es uno de los doce distritos creativos de Bogotá, como parte de las áreas de Desarrollo Naranja espontáneas. Ha surgido recientemente Open San Felipe, un festival liderado por Johanna Morales. El distrito creativo San Felipe, como lo llama el gobierno actual, está ubicado en la localidad de Barrios Unidos y sus actividades comerciales se relacionan principalmente con la educación y las artes.

A pesar de todo el arte y la movida cultural que hemos creado, me siento especialmente honrada de pertenecer a una comunidad, a un barrio de casas, donde la gente aún se conoce, se saluda y se ayuda. Seguramente el distrito será arrasado por los constructores que, en su afán por hacer dinero, tumbarán las casas, para darle paso a edificios,

borrando una vez más la historia de nuestra fracturada Bogotá, la cual intento narrar en este libro con la ayuda de Iván Navarro y sus dibujos.

Liz Caballero.



Homemaje a Daniela Gomez, conocida como Eomecova.GEED (Medellín 1997-2021) Amiga y gestora de la galería sketch. Productora audiovisual, diseñadora de moda, fundadora y creativa de The clitots y The Bolivian Girls.



En San Felipe hay un habitante de calle que grita ¡me
estoy quemando, me estoy quemando!

Agradecimientos

Este libro está dedicado a la comunidad de los barrios Juan XXIII Norte y San Felipe en Bogotá; a mis vecinos, colegas y a los que, como José Antonio Moreno Beltrán, encuentran en nuestro barrio una morada. Quiero expresar mi gratitud especialmente a Iván Navarro por acompañarme en este proyecto; a Stephanie Tique por su apoyo incondicional; a Daniela Camero Rosso por trabajar hombro a hombro por el barrio conmigo; a Jorge Rodríguez por hacer de mi texto algo mejor y a Plural Nodo Cultural por su invitación. Finalmente, a mis artistas, familia, amigos y pareja: gracias por creer en SKETCH.

DOS BARRIOS UNIDOS
textos © Liz Caballero
dibujos © Iván Navarro

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan Fernando López
CURADORA EN JEFE
Andrea Muñoz

La presente publicación se
realizó gracias a la beca
Es Cultura Local, concedida por el
Programa Distrital de Estímulos
(PDE) del Instituto Distrital de
las Artes–Idartes y la Alcaldía
Local de Barrios Unidos.

Diseño por Taller Agosto
www.talleragosto.com

Impreso en Lithocopias
Bogotá–Colombia

Primera edición, 2021
ISBN 978–958–52998–2–5

TERCER ESPACIO



EN ESTE CUADERNO PARTICIPAN

Liz Odilia Caballero Márquez

Historiadora de Arte. Galerista,
curadora y gestora cultural de SKETCH
y Noche San Felipe
(Bogotá, D.C–Colombia).

Iván Navarro

Artista

Vive y trabaja en Bogotá D.C.



PLURAL
NODO CULTURAL



ALCALDÍA LOCAL DE
BARRIOS UNIDOS

