

P  
L  
U  
R  
A  
L

# BARRIOS DEL MUNDO, ¡JUNTI!

EQUIPO TRANSHISTOR(IA)  
—MARÍA SOL BARÓN PINO Y  
CAMILO ORDÓÑEZ ROBBAYO—

Vecina, vecine, vecino,

Plural Nodo Cultural junto con un grupo de agentes culturales de Bogotá, nos unimos para crear “Tercer Espacio: Plural”, un proyecto con el que buscamos explorar otra forma de acercarnos al público de nuestra localidad, Barrios Unidos. Realizamos cinco cuadernos que dan a conocer algunos aspectos del ecosistema cultural y del oficio del arte en la ciudad. Estos cuadernos son distribuidos de manera gratuita y aleatoria en comercios y residencias de la localidad y llevaremos a cabo una serie de actividades en las que deseamos contar con su participación y asistencia.

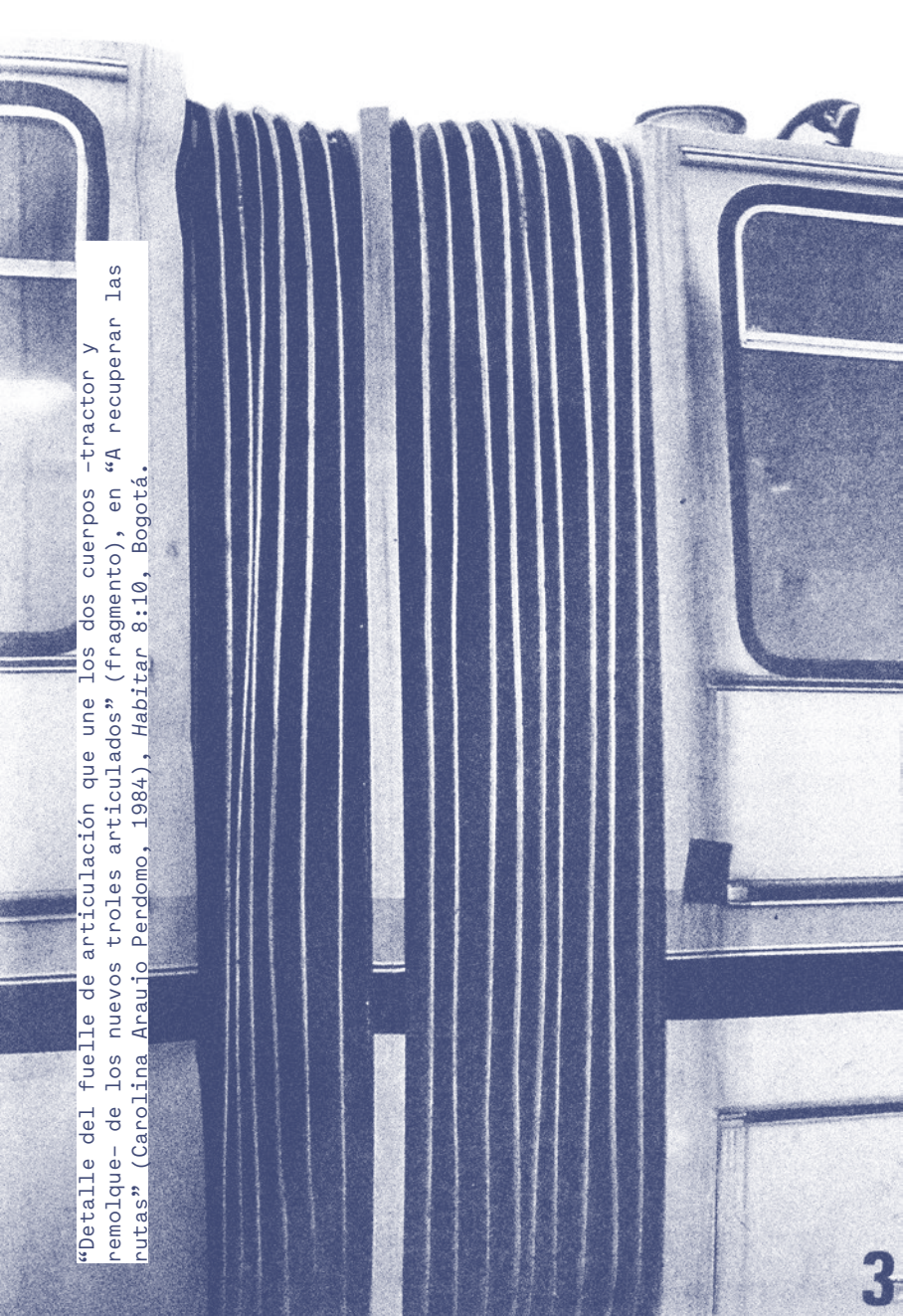
¡Plural Nodo Cultural tiene sus puertas abiertas para usted!

Le esperamos en la Calle 72A # 22-62, barrio San Felipe.

# BARRIOS DEL MUNDO, ¡UNÍOS!

**equipo TRansHisTor(ia)**

–María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo–



“Detalle del fuelle de articulación que une los dos cuerpos -tractor y remolque- de los nuevos trolés articulados” (fragmento), en “A recuperar las rutas” (Carolina Araujo Pendomo, 1984), *Habitar* 8:10, Bogotá.

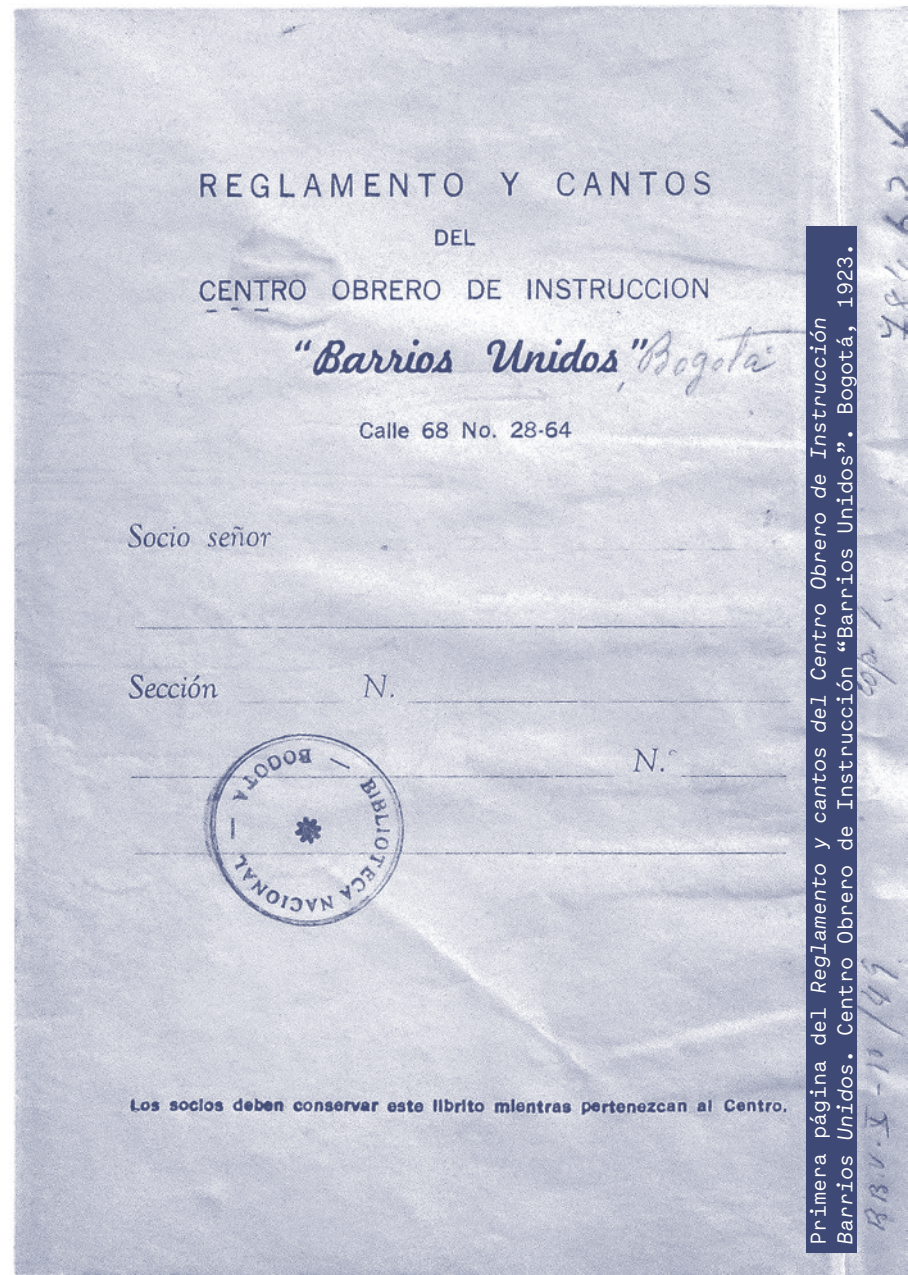
Cualquier segmento de una ciudad es una superposición de temporalidades que describen el uso del territorio y la conformación social. Las capas sobrepuestas en la localidad Barrios Unidos permiten comprender la formación de las clases obrera y media en Bogotá intervenida por proyectos de regulación urbana y arquitectónica junto a otros dispositivos de transporte, comercio, abastecimiento y uso del tiempo libre.

El desarrollo histórico de esta localidad congrega diferentes formas de construcción de vivienda doméstica, como la apropiación y autoconstrucción vigente desde sus inicios en barrios como San Fernando y Río Negro; el desarrollo urbano de origen privado en barrios planificados por migrantes judíos durante las primeras décadas del siglo XX como el González Gooding, el Gutt, La Paz, y el Barrio Obrero Rafael Uribe Uribe; la construcción de barrios sanitarios con vivienda seriada proyectados desde el sector público como Los Alcázares y Quinta Mutis, o El Polo y el Modelo -ambos patrimonio urbano-; y ciudadelas de propiedad horizontal realizadas por constructoras privadas como el Rincón del Salitre, Entre Ríos y Metrópolis, entre otros aún en desarrollo.

Barrios Unidos reúne lugares icónicos de la memoria bogotana como el Asilo de niños desamparados, el antiguo Estadio de la Salle, las estaciones del tranvía en su brazo

noroccidental y las terminales de trolebuses (todos desaparecidos hoy), algunas plazas de mercado, la Escuela Militar, el reclusorio del Buen Pastor, la primera gran superficie comercial -Cafam Floresta-, el Centro Comercial Metrópolis, el parque de atracciones mecánicas El Salitre, el parque de Los Novios, y el antiguo Club de Empleados Oficiales, hoy Centro de Alto Rendimiento Deportivo. A estos lugares de la memoria se suman barrios que por su denominación han estado vinculados a la construcción de identidad nacional como el Colombia, el Siete de Agosto y el Doce de Octubre que llegaron a tener calles con nombres de ciudades y regiones colombianas; por su parte, el nombre del barrio La Paz y la nomenclatura de sus carreras conmemoraron el armisticio que puso fin a la Gran Guerra; mientras que otros, como el Simón Bolívar y el Jorge Eliecer Gaitán se identificaron con líderes arraigados en el sentimiento popular, como tempranamente sucedió en el Rafael Uribe Uribe, donde se celebraron las primeras fiestas del 1° de mayo y surgió la localidad desprendida de Chapinero hacia el noroccidente.

Estos espacios hablan de la administración de una población, de sus posibilidades de acción, de la compartimentación y el uso del tiempo según una concepción de ciudad y vida modernas con lugares para la configuración de clases populares.

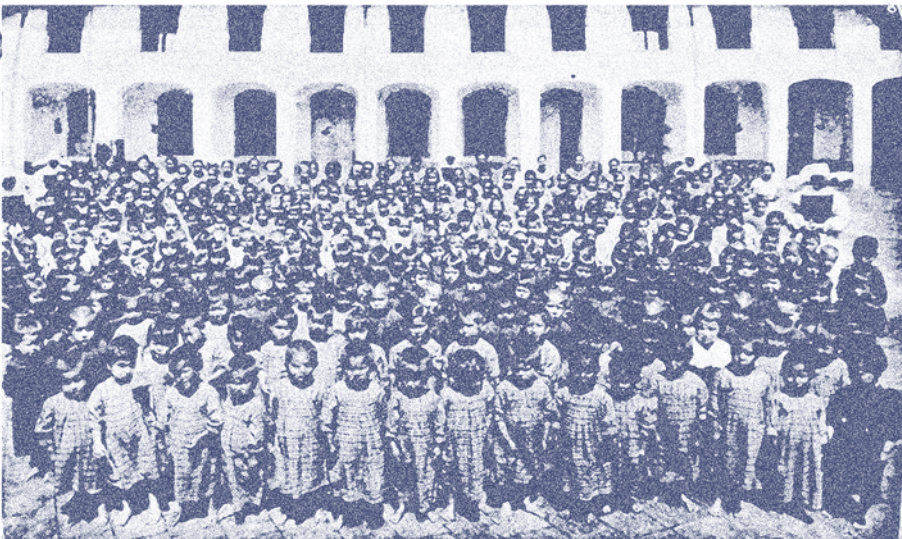


## EL SINDICO

### DEL ASILO DE NIÑOS DESAMPARADOS

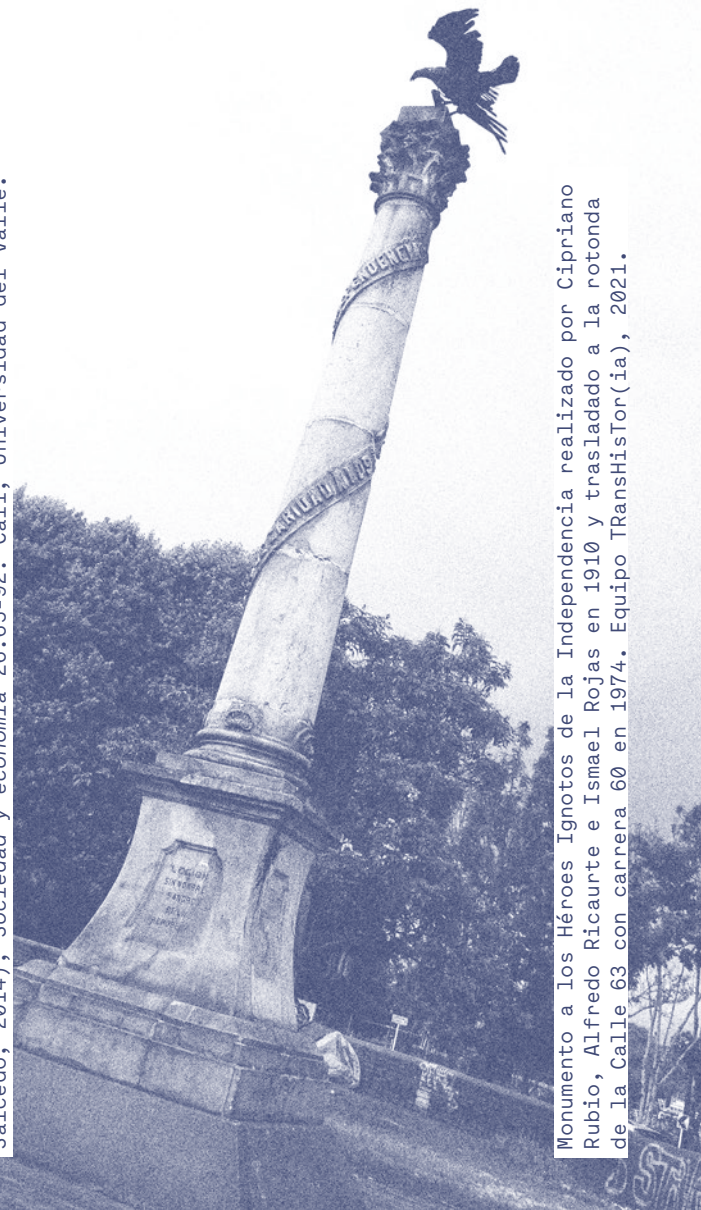
*tiene el honor de invitar a Ud. a una función que, a beneficio de una obra importante del Establecimiento, se verificará el próximo sábado 18 de los corrientes en el salón-teatro del mismo Asilo, y en la cual tomará parte un distinguido grupo de señoritas y caballeros de nuestra sociedad, de acuerdo con el programa adjunto.*

*Bogotá, 12 de octubre de 1930.*



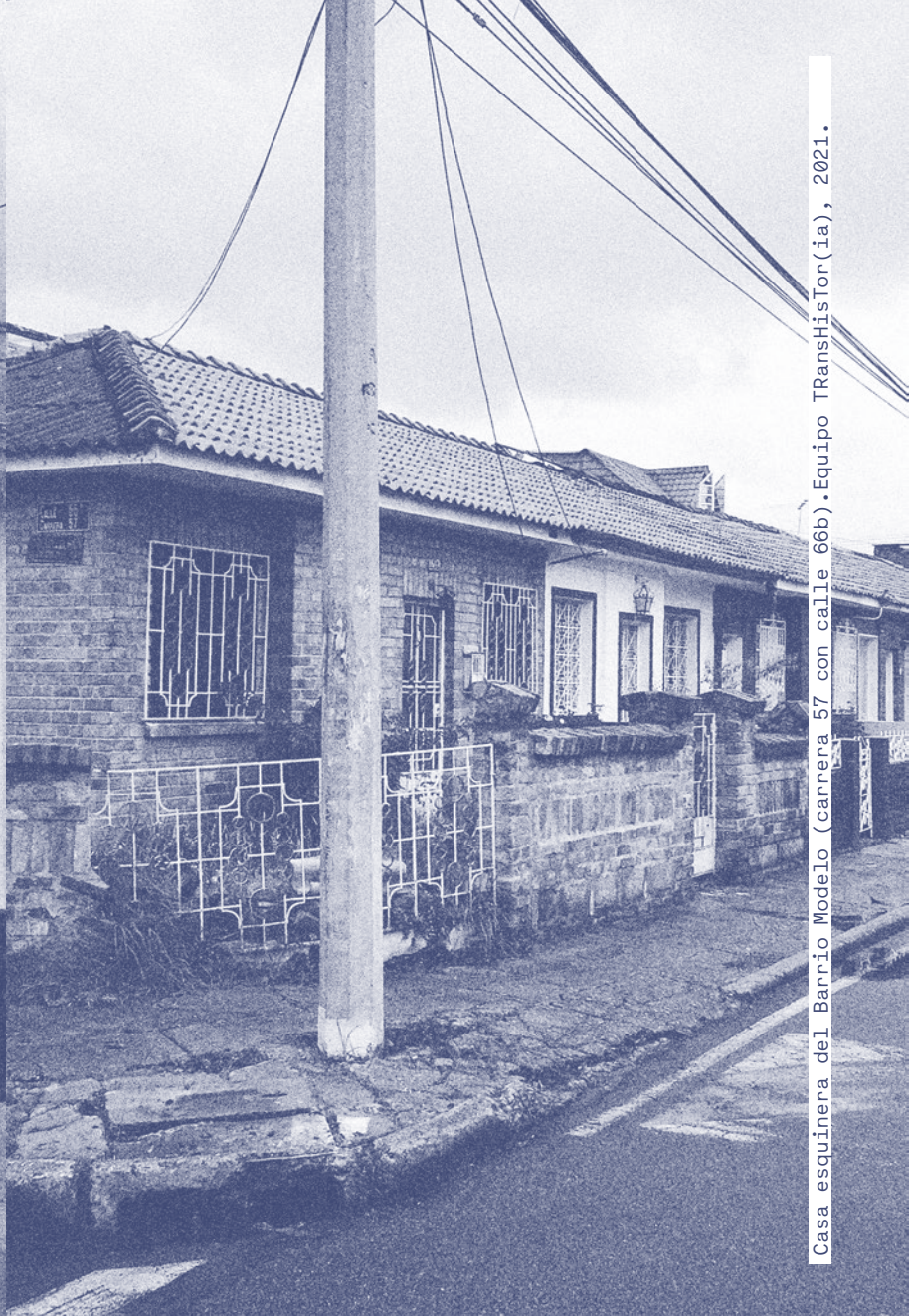
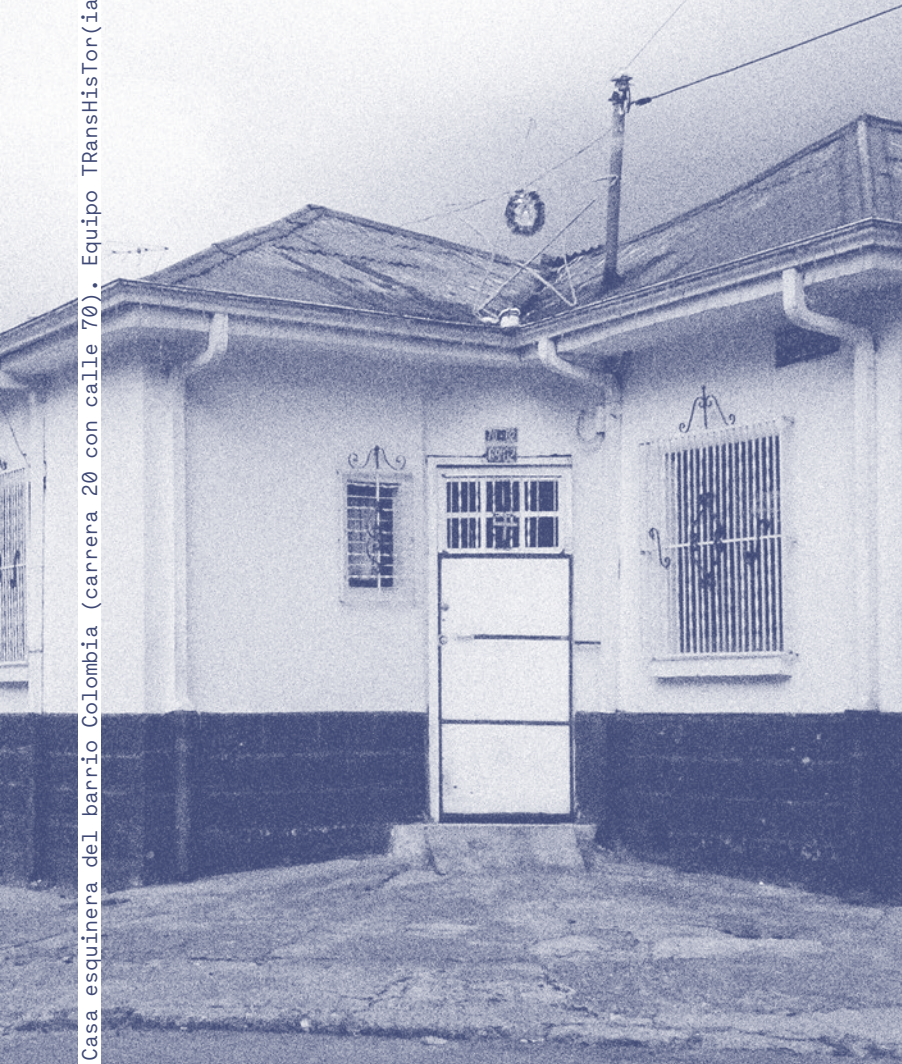
Función a beneficio de una obra importante del establecimiento (fragmento). El Síndico del Asilo de Niños Desamparados. Bogotá, 1930, y "Hospicio de Bogotá - Grupo general de niños asilados", Junta general de la Beneficencia de Cundinamarca (1921:6). Imagen incluida en "Los hospicios y asilos de la Beneficencia de Cundinamarca entre 1917-1928: discursos y prácticas" (José Fernando Sánchez Salcedo, 2014), Sociedad y economía 26:65-92; Cali, Universidad del Valle.

30

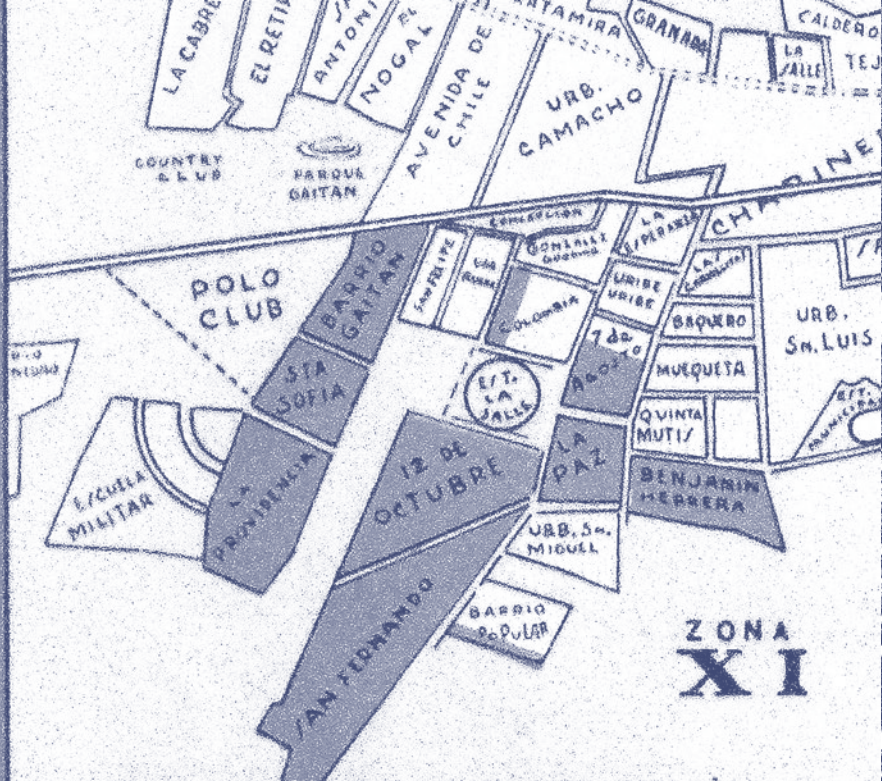


Monumento a los Héroes Ignotos de la Independencia realizado por Cipriano Rubio, Alfredo Ricaurte e Ismael Rojas en 1910 y trasladado a la rotonda de la Calle 63 con carrera 60 en 1974. Equipo TRansHisTor(ia), 2021.

Casa esquinera del barrio Colombia (carrera 20 con calle 70). Equipo TransHisTor(ia), 2021.



Casa esquinera del Barrio Modelo (carrera 57 con calle 66b). Equipo TransHisTor(ia), 2021.



**CONVENCIONES**

- Predominantemente Medios
- Predominantemente Obreros
- Otras Categorías
- Otras Categorías y Comerciales
- Sectores Clase Media
- Sectores Clase Obrera
- Clase Media y otras Categorías
- Barrios no Catalogados

“Sectores sociales en Bogotá, según zonas censales, las condiciones económico-sociales y el costo de la vida de la clase media en Bogotá” (fragmento), Anales de economía y estadística (Contraloría General de la República, Dirección Nacional de Estadística. Bogotá, Imprenta Nacional, 1946:1-99). En Atlas histórico de barrios de Bogotá. 1884-1954, Instituto Distrital de Cultura y Patrimonio (Bogotá, 2019:8). Bogotá.

“El nuevo barrio Los Alcázares concentración de casas para empleados ejecutadas por el Instituto de Crédito Territorial” Arq. Enrique García, Ing Bernabe Pineda, Ing Hernando Posada Cuéllar. Proa 14: 28 (Octubre, 1949).

Retrato familiar en el Barrio San Felipe (s.f.). Album familiar Taira Rueda Cifuentes.



“Rosa Bernal de Eidelman frente a la Quinta Sión construida por su esposo, José Eidelman, en el barrio La Paz. Década de 1920” (fragmento). Imagen incluida en *Haciendo comunidad, haciendo ciudad. Los Judíos y la conformación del espacio urbano de Bogotá* (Enrique Martínez Ruíz, 2010:375. Maestría en Historia y Teoría del arte, la arquitectura y la ciudad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá).



Monumento a Rafael Uribe Uribe en el Barrio La Merced Monte -y antiguo barrio Gutt- (carreña 29a con calle 71c). Equipo TransHisTor(ia), 2021, y fotograma de "El drama del 15 de octubre" Hermanos Di Domenico, 1915. Disponible en <https://n9.cl/f72z3> [22/03/21].



APOSTOL PALADIN Y MARTIR  
DE LA PATRIA

*No es a gloria a lo que hemos  
venido al mundo sino a cumplir  
nuestro destino de perfeccionarnos*



"Proyecto de urbanización Barrio La Paz. Escala 1/1000. Oficina de Ingeniería de A. Manrique Martín y Co, Bogotá, Enero de 1919. AGN. Mapotecas, M7-1359. JPG" Fragmento), y "Proyecto de urbanización Barrio 7 de Agosto. Propietario Señores Gutt y Rodríguez. Escala 1/1000. Proyecto y levantamiento de Alberto Manrique Martín y Co. Bogotá, Abril de 1919. AGN. Notarías. M4\_1596\_1923", en Atlas histórico de barrios de Bogotá. 1884-1954, Instituto Distrital de Cultura y Patrimonio (Bogotá, 2019:255 y 256).

na. Us...  
 aya has...  
 pero...  
 er el ca...  
 over los...  
 esta m...  
 ia cond...  
 antand...  
 el prim...  
 desaloj...  
 amosas...  
 rillo, qu...  
 rodenda...  
 onstru...  
 ando ent...  
 de Paya...  
 por la...  
 Sogamo...  
 rotagur...  
 s horas...  
 figuel...  
 r, por...  
 capitán...  
 general...  
 nciar sol...  
 inuar la...  
 ", Bolivi...  
 dad en...  
 retirarse...  
 re, por...  
 en que...  
 para co...  
 le deci...  
 de Gua...  
 minarla...  
 y la ma...  
 a los je...  
 el mando",  
 vanguard...  
 después do...  
 a su cam...  
 donde, Je...  
 dores", a...  
 del Mayor...  
 del ba...  
 Antonio...  
 lón de Línea; a Ramón Neira,  
 rgento Mayor y al Comandante  
 jefe del Par



progresos del barrio.

**EN EL BARRIO OBRERO TROTZKY Y LENINE**

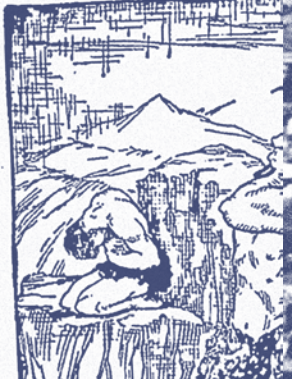
Terminada la visita a estos lotos, los visitantes se encaminaron al barrio obrero, en donde se están levantando las nuevas edificaciones para obreros. Encontraron allí las calles y carreras del nuevo barrio completamente demarcadas y sujetas en un todo a los planos acordados por la Dirección de Obras Públicas.

Entre curiosos y sorprendidos, vimos que las calles ostentaban nombres un tanto exóticos en nuestro medio. En tablas pintadas en letras grandes leímos cosas como éstas: "Carrera Trotsky", "Calle Nicolás Lezhné". Respetando como respetamos las ideas y sentimientos ajenos, creemos que esos nombres no se deben dar a calles del futuro Bogotá, hasta tanto que en aquellas sustraídas a la numeración no se hayan colocado los nombres de los que con su esfuerzo y su constancia contribuyeron a fundar la Patria.

No existe en la capital una calle que recuerde el nombre del famoso llanero que decidió la batalla de Vargas, ni a Anzoátegui, a Sou blette, a Miranda, y a tantos otros hombres que honraron con sus hechos la historia de la Nación. Hasta que esto no se haga, es ridículo bautizar calles con nombres de celebridades extranjeras, que no han prestado servicio ninguno a la República y que seguramente tampoco se lo prestan a la humanidad.

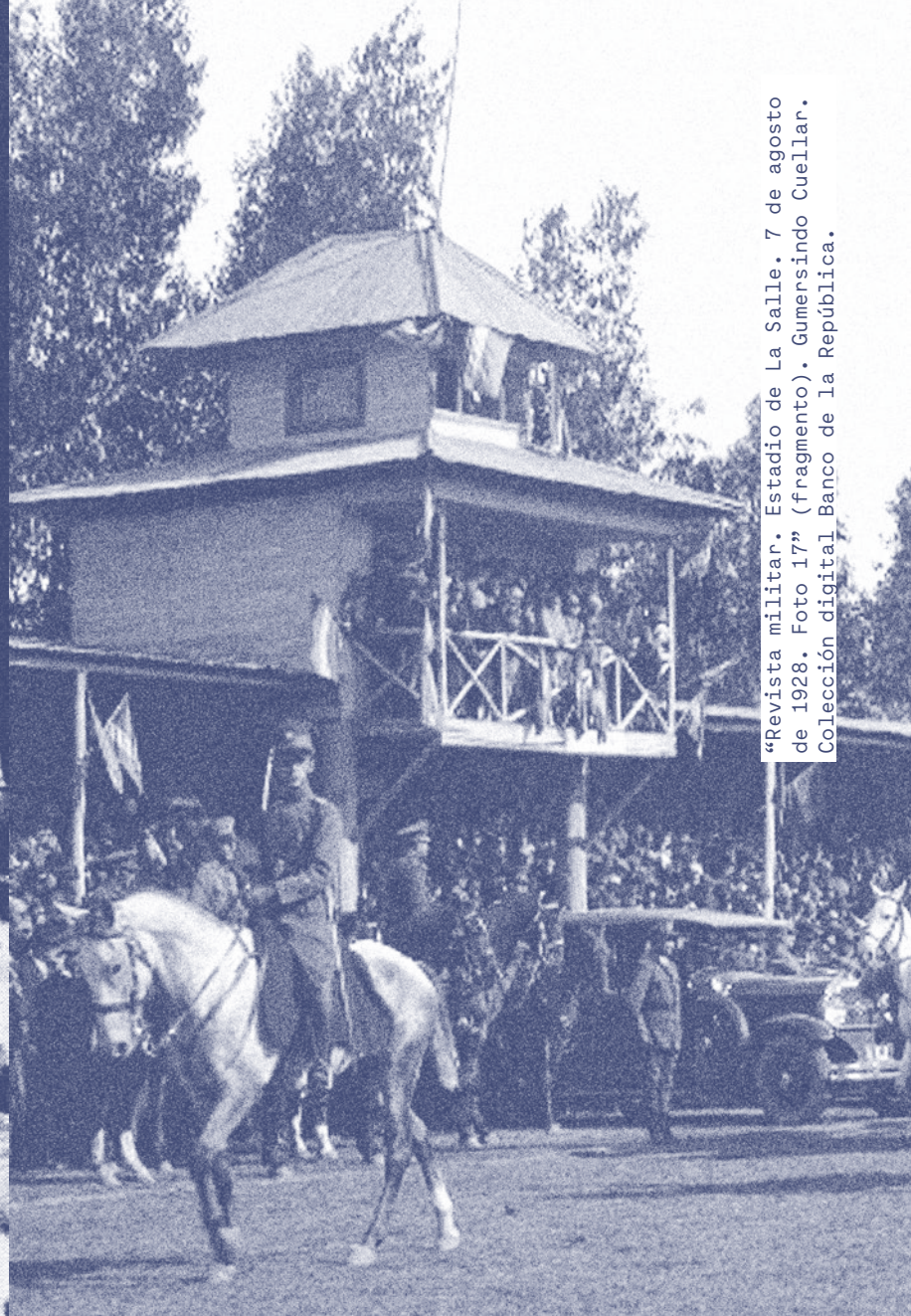
que desde temprana edad, aguijoneados por la necesidad, se dedicaban a la ratería, serán en el día de mañana ciudadanos útiles a la Patria, hombres trabajadores, a-

**HABIENDO LLEGADO JOCKEY CLUB PARA L... CHO CARGO EL CLUB D... LAS ANUNCIADAS PAR... PODROMO CON MAYO... CUANDO SE INAUGUR...**



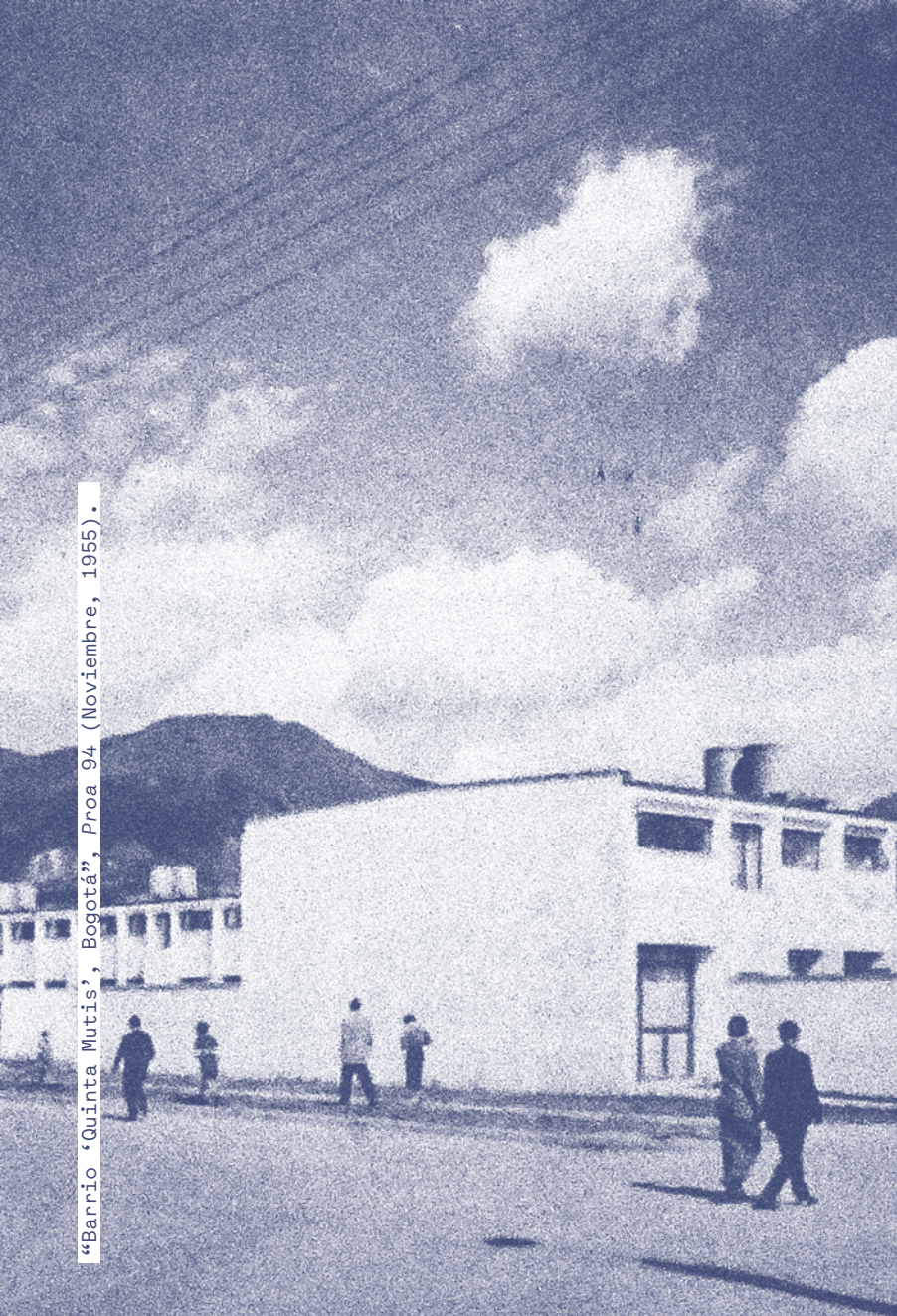
Monumento a Jorge Eliecer Gaitán en el Barrio Providencia (carrera 55 con calle 79) realizado por Luis Pinto Maldonado en 1948 y reinaugurada en 1957, equipo TRansHistor(ia), 2021; y "Barrio La Providencia. Fondo Saúl Ordúz. Colección Museo de Bogotá" (fragmento), en Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1954, Instituto Distrital de Cultura y Patrimonio (Bogotá, 2019:240).

“...porque debemos cuidar las bicicletas...” (Fotografía de Juan Guillermo Lema -fragmento-), en “Los de abajo: historia del barrio Polo Club de Bogotá” (Sylvia Duzán, 1986), Zona 7:13, Bogotá.



“Revista militar. Estadio de La Salle, 7 de agosto de 1928. Foto 17” (fragmento). Gumersindo Cuellar. Colección digital Banco de la República.

“Barrio ‘Quinta Mutis’, Bogotá”, Proa 94 (Noviembre, 1955).



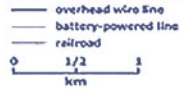
“La quinta de Mutis”, en “La fundación de la quinta de Mutis: el Rosario se pone al día en pedagogía”. Disponible en: <https://n9.cl/wlxt> [22/03/2021]

Casa obrera con ornamentación decó en el barrio Benjamin Herrera (calle 63 con carrera 28), Google Maps: <https://n9.c1/30tjw> [22/03/21] siguiente página ↓ Trolleybus 640 con la ruta 12 de octubre, carrera 17, calle 72 (fragmento). Fotografía de Barry Blumstein (1978) en “Los Trolebuses de Bogotá, Colombia” (Allen Morrison), disponible en <http://www.tramz.com/co/bg/b/bs.html> [22/03/21].



# BOGOTÁ

electric tramways 1910-1951



"Bogotá. Electric tramways 1910-1951",  
y "Tranvía 'Lorencita' N°110, ruta  
San Francisco-Calle 67" (anónimo,  
s.f), en "The tramways of Bogotá,  
Colombia" (Allen Morrison), disponible  
en <http://www.tramz.com/co/bg/b/bm.html>  
[22/03/21].



"Centro Comercial Metrópolis" (fragmento),  
publicado por Alexander Amézquita en Pinterest.  
Disponible en <https://co.pinterest.com/pin/310185493067751669/>

“Plazoleta interior de la unidad 16” (fragmento),  
en “Metrópolis” (s.a., 1984), *Habitar 8:10*, Bogotá.



Casa de habitación en el barrio San Fernando (calle 75 con carrera 60).  
Equipo TRansHisTor(ia), 2021.

De la serie *Constelaciones*.  
Jaime Iregui 2002-2003. Fotografía  
digital a color. Barrio 12 de octubre  
(calle 74 con carrera 51).



“Almacén en Bogotá [almacén ‘Ley’,  
calle 64 con carrera 24 y 25, Barrios  
Unidos] Wiesner y Suárez & Cía. Ltda”.  
Proa 116:8 (febrero, 1958).



“Cafam de La Floresta, Bogotá año 1988”, publicado por Historia en Imágenes en Twitter.  
Disponible en <https://n9.cl/taayp> [22/03/21].



“Hoy no es un día cualquiera, hoy hace 40 años que helados Popsy abrió su primer punto de venta en la Avda. 68 en Bogotá”, fotografía publicada por Isabel Pérez Alcántara en *LinkedIn* (15 de febrero, 2021). Disponible en <https://n9.cl/ufbe5> [2021/02/23].

“Para años despierto! Villa Calasanz. II Etapa” (fragmento),  
pauta publicitaria en *Habitat 21* (1985).



Casa esquina del barrio Río Negro (carrera 39 con diagonal 94A).  
Equipo TransHisTor(ia), 2021.



Mapa de Bogotá, Colombia de 1980  
(fragmento). National Imagery and  
Mapping Agency, Washington D.C..  
Disponible en <https://legacy.lib.utexas.edu/maps/colombia.html> [10/042021].

BARRIOS DEL MUNDO, ¡UNÍOS!  
Equipo TransHisTor(ia)  
-María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-.  
[www.transhistoria.laveneno.org](http://www.transhistoria.laveneno.org)  
[transhistoria@gmail.com](mailto:transhistoria@gmail.com)

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Juan Fernando López  
CURADORA EN JEFE  
Andrea Muñoz

La presente publicación se  
realizó gracias a la beca  
Es Cultura Local, concedida  
por el Programa Distrital  
de Estímulos (PDE) del  
Instituto Distrital de las  
Artes-Idartes y la Alcaldía  
Local de Barrios Unidos.

Diseño por Taller Agosto  
[www.talleragosto.com](http://www.talleragosto.com)

Impreso en Lithocopias S.A  
Bogotá-Colombia

Primera edición, 2021

ISBN 978-958-52998-5-6

TERCER ESPACIO

EN ESTE CUADERNO PARTICIPAN

Investigación, textos, y ensayo visual:  
**equipo TRansHisTor(ia)**

-María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-

**María Sol Barón Pino** es profesora de planta del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

**Camilo Ordóñez Robayo** es profesor de planta de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y profesor cátedra del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Cartel inserto

La plaza para el que la trabaja  
El Marrano de Barro, 2021  
Cartel plegable, 17 x 46 cm  
marranodebarro@gmail.com

Postal inserta y contracarátula

De la serie Fotorama revisado.  
Alejandro Arango García, 2021  
Collage digital sobre imágenes de archivo  
alejovish@gmail.com

Agradecimientos

Consuelo Robayo, Taira Rueda, Jaime Iregui y Cristina Hernández



191

**Fotorama** APARTADO AEREO NO. 20053 BOGOTÁ 2. D. E. COLOMBIA S. A.

BOGOTÁ COLOMBIA  
PARQUE "EL SALITRE": PROGRAMA DE RECREACION  
POPULAR DE CARROUSEL Y ATRACCIONES MECANICAS DE LA  
LOTERIA DE BOGOTÁ  
IMAGEN: ALEJANDRO ARANGO GARCIA  
SALITRE PARK - MECHANICAL ENTERTAINMENTS  
POPULAR RECREATION PROGRAM SUPPORTED BY  
THE BOGOTÁ LOTTERY  
IMAGE: ALEJANDRO ARANGO GARCIA



PARQUE "EL SALITRE" BOGOTA, D.E. COLOMBIA

AAG

# BARRIOS DEL MUNDO, ¡UNÍOS!



equipo TRansHiSTor(ia) -María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo-



FUTURO, AMISTAD Y ALEGRIA. PARQUE "EL SALITRE" (1977) ALBUM FAMILIAR